



ESKİŞEHİR
OSMANGAZİ
ÜNİVERSİTESİ

**32nd INTERNATIONAL CONGRESS on
CREATIVE DRAMA in EDUCATION**



ÇAĞDAŞ
DRAMA
DERNEĞİ

13-16 KASIM 2024

**32 .ULUSLARARASI EĞİTİMDE
YARATICI DRAMA KONGRESİ**

Prof.Dr. Ali Öztürk'e ithafen...

**DEVİR DAIM
ETERNAL CYCLE**



**Atölyeler
Workshops
Bildiriler
Academic Papers
Çağrılı Konuşmacılar
Invited Speakers
Bildirili Atölyeler
Presentation Workshops**

**Kongre Yeri
Congress Location**

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Eğitim Fakültesi / Meşelik Kampüsü

www.dramacongress.org



Resmi Logo - Official Logo

Bildiri Özetleri Kitabı/ Abstracts



13-16 KASIM 2024

32. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ

Bildiri Özetleri Kitabı

13-16 Kasım 2024



32ND INTERNATIONAL CONGRESS OF CREATIVE DRAMA IN EDUCATION

Abstracts

13-16 November 2024

Atölyeler

Workshops

Bildiriler

Academic Papers

Öğretici Konuşmacılar

Invited Speakers

Bildirili Atölyeler

Presentation Workshops

Kongre Yeri

Congress Location

Eskişehir, Osmangazi Üniversitesi

Kongre Onursal Başkanı

Prof. Dr. Kâmil ÇOLAK (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. Şerife YÜCESOY ÖZKAN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı)

Doç. Dr. Pinar ÖZDEMİR ŞİMŞEK (Çağdaş Drama Derneği Başkanı)

Düzenleme Kurulu Başkanları

Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL (Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Hüseyin ANILAN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölüm Başkanı)

Düzenleme Kurulu Başkan Yardımcıları

Blm. Uzm. Akın KEKLİK (Eskişehir Tepebaşı Şehit Mutlu Yıldırım Ortaokulu – Çağdaş Drama Derneği Eskişehir Şube YK Başkanı)

Prof. Dr. Pinar GİRMEN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü)

Düzenleme Kurulu Üyesi

Öğr. Gör. Dr. Elif ÖZCAN (Başkent Üniversitesi Okul Öğretmenliği Programı)

Dr. Öğr. Üyesi Müge KUNT BAYRAMOĞLU (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe DÖNMEZ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi)

Doç. Dr. Öğr. Üyesi Tahir Emre GENCER (Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi)

Bilim Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Hüseyin ANILAN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölüm Başkanı)

Bilim Kurulu Üyeleri (Hakemler)

Prof. Dr. Ali ERSOY (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Dr. Alkistis KONDOYANNİ (Peloponnesse Üniversitesi)

Prof. Dr. Anna Lena OSTERN (Bergen Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN (Kapadokya Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayşe Güler KÜÇÜKTURAN (Başkent Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayşe OKVURAN (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Aysel KÖKSAL AKYOL (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayten İFLAZOĞLU SABAN (Çukurova Üniversitesi)

Prof. Dr. Dagmar DÖRGER (Erfurt Üniversitesi)

Prof. Dr. Esra DERELİ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Esra ÖMEROĞLU (Gazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Gerd KOCH (Berlin Alice-Salomon Yüksek Okulu)

Prof. Dr. H. Bahadır YANIK (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Dr. Kamuran TARIM (Çukurova Üniversitesi)

Prof. Dr. Kasım YILDIRIM (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet GÜLTEKİN (Anadolu Üniversitesi)



www.dramacongress.org

Prof. Dr. Mesude ATAY (Başkent Üniversitesi)

Prof. Dr. Mustafa SEKMEN (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Dr. Necdet AYKAÇ (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Prof. Dr. Nihal KUYUMCU (İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Nida BAYINDIR (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Pınar GİRMEN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Sibel Çiğdem GÜNEYSU (Başkent Üniversitesi)

Prof. Dr. Şengül S. ANAGÜN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Prof. Dr. Tolga ERDOĞAN (Milano Eğitim Müşaviri)

Prof. Dr. Tuncer BÜLBÜL (Trakya Üniversitesi)

Prof. Dr. Turan Akman ERKİLİÇ (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Dr. Yaşare AKTAŞ ARNAS (Hasan Kalyoncu Üniversitesi)

Doç. Dr. Ahmet Oğuz AKÇAY (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Aslıhan Burcu ÖZTÜRK ÇIPLAK (Hacettepe Üniversitesi)

Doç. Dr. Emre EV ÇİMEN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Erkan ÇER (Amasya Üniversitesi)

Doç. Dr. Ferah BURGUL ADIGÜZEL (Gazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Gül COŞKUN DEĞİRMEN (Akdeniz Üniversitesi)

Doç. Dr. Hakan SEZEREL (Anadolu Üniversitesi)

Doç. Dr. Hakkı KAHVECİ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. İnanç ETİ (Çukurova Üniversitesi)

Doç. Dr. Murtaza AYKAÇ (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)

Doç. Dr. Nur Leman BALBAĞ (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)

Doç. Dr. Ömür GÜRDOĞAN BAYIR (Anadolu Üniversitesi)

Doç. Dr. Özkan ÇELİK (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Doç. Dr. Özlem KAF (Çukurova Üniversitesi)

Doç. Dr. Özgür ULUBEY (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Doç. Dr. Perihan KORKUT (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK (Hacettepe Üniversitesi)

Doç. Dr. Selen KORAD BİRKİYE (İstanbul Devlet Tiyatroları)

Doç. Dr. Sümeyra DOĞAN COŞKUN (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Tahir Emre GENCER (Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi)

Doç. Dr. Zeki ÖZEN (Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Banu DİKMEN ADA (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Belkis TEKMEK (Başkent Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Cansu ATILGAN PAZVANTOĞLU (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Gökhan KARAOŞMANOĞLU (Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim BEKTAŞ (Anadolu Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi İhsan METİNNAM (Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ALAN (Anadolu Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Müge KUNT BAYRAMOĞLU (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren BEŞTEPE (Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Z. Melis DEMİR (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ecmel YAŞAR (Eskişehir Anadolu Üniversitesi)





Öğr. Gör. Dr. Elif ÖZCAN (Başkent Üniversitesi)

Dr. Funda ÇIRAY (Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü AR-GE Birimi)

Dr. Nardane Ece BÜLBÜL (Trakya Üniversitesi)

Öğr. Gör. Zafer GÜZEY (Anadolu Üniversitesi)

Yürütme Kurulu Başkanı

Blm. Uzm. Akın KEKLİK (Eskişehir Tepebaşı Şehit Mutlu Yıldırım Ortaokulu- Çağdaş Drama Derneği)

Eskişehir Şube YK Başkanı

Yürütme Kurulu Üyeleri

Blm. Uzm. Sema BAŞ (Çağdaş Drama Derneği YK. Kongre Sorumlusu)

Web Sorumluları

Alaz TETİK (Kimya Mühendisi- Yönetim Bilişim Sistemi Uzmanı)

Ali Galip UĞUR (EBB Personeli)

Bildiri ve Hakemlik Süreci Sorumluları

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe DÖNMEZ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Müge KUNT BAYRAMOĞLU (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Zeynep KILIÇ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Karşılama Ağırlama ve Akşam Organizasyonları Sorumlusu

Bedri ADAR (Oyuncu- ÇDD YK Üyesi)

Berna ÇAĞLAR (Özel Anaokulu Müdürü)

Canan ÇAĞDAVUL (MEB Öğretmen)

Güliz Ünsal KOVANCISOY (EBB Personeli- ÇDD YK Üyesi)

Sanem AKPINAR (Oyuncu ÇDD- YK Üyesi)

Senem TÜFEKÇİ (MEB Personeli)

Kongre Mali İşler ve Kitap Satış Sorumluları

Aslıhan ASLAN (EBB Personeli- ÇDD YK Üyesi)

Gülçin Ateş BOZKINA (ÇDD Personeli)

Yurtsever Deniz DAĞKIRAN (MEB Personeli- ÇDD YK Üyesi)

Atölye Sorumluları

Ömer ORTAÇ (MEB Personeli)

Sevda TORUN KORKMAZ (ÇDD YK Üyesi)

Zehra KARGIN (MEB Personeli)

Zübeyir ÇALIŞKAN (MEB Personeli)

Doç. Dr. Tahir Emre GENCER (Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi)

Kongre Yeri

Kongress Location

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Eğitim Fakültesi / Meşelik Kampüsü

www.dramacongress.org



Teknik Ekip Sorumluları

Ayşe Özen KARAKURT (Sağlık Personeli)

Osman SİRMA (TÜRKŞEKER Personeli)

Sevgi SİRMA (MEB Personeli)

Kongre Çeviri Sorumluları

Öğr. Gör. Güven Çağdaş GÜNDOĞDU (Anadolu Üniversitesi) (Açılış ve Atölye Çevirmeni)

Öğr. Gör. Dr. Elif ÖZCAN (Başkent Üniversitesi) (Açılış ve Atölye Çevirmeni)

Öğr. Gör. Özlem UZUN (Anadolu Üniversitesi) (Atölye Çevirmeni)

Enise ANKARA (Özel Okul Personeli) (Atölye Çevirmeni)

Yusuf GÖZÜDELİ (MEB Personeli) (Atölye Çevirmeni)

Müşerref ÇOBAN (MEB Personeli) (Atölye Çevirmeni)

Müberra BURAN (MEB Personeli) (Yedek Atölye Çevirmeni)

Öğr. Gör. Dr. Bilge ÜNAL (Yedek Atölye Çevirmeni)

Zübeyir ÇALIŞKAN (MEB Personeli) (Yedek Atölye Çevirmeni)

Öğr. Gör. L. Ayça ÇELİKBAŞ (Ömer Halisdemir Üniversitesi) (Yedek Atölye Çevirmeni)

Öğr. Gör. İlknur ÖZKAN (Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Fakültesi) (Yedek Atölye Çevirmeni)

Metin DÜZER (Özel Kurum Satın Alma Direktörü) (Yedek Atölye Çevirmeni)

Müze Sorumlusu

Hakan KURU (ETO Müze, Arkeolog)

Kongre Genel Oranizasyon Sorumluları

Selin Büke GÜRBÜZ AKBULUT

Sibel YILDIRIM TURAN

Kezban KILIÇ

Sedef YILDIRIM

Meryem YALÇINKAYA

Büşra KOCABAŞ

Gonca ERSİN EKTİRİCİ

Havva DİNÇER

Özgül YÜCEL İNANLI

Özden YÜCEL

Kadriye TURGUT

Şeyza KÜÇÜK

Nilgün ÇİMEN

Tuğba YAVUZ

Gizem Burcu GERÇEK

Zeynep ÜŞÜMEZEL

Cansu SAÇAN



Keziban YOZGATLI
Yeliz GELEMERYELİ
Tuğba KURTARAN
Yasemin BÜYÜKKARACA
Gülhanım TÜYSÜZ
Melis SÖZÜPEK
Elif TEKERGÜL
Gökçen DEMİRBAY
Şengül DOLMUŞ ERSAN
Fatma KIRKSES
Burcu METE
Sami SÜNER
Ruken TURHAN
Birgül GÜRSOY PAKKAN
Ravza Betül ÖZ
Yüstra ATAY
Melih ESMER
Mehmet ÖNAL
Azra YILDIZ
Cemile KAMIŞ
Zeynep Sude YILMAZ
Sude AYAN

32. ULUSLARARASI EĞİTİM YARATICI DRAMA KONGRESİ

Prof. Dr. Ali Öztürk'e ithafen

Etkinlik Sekreteri
Öğr. Gör. Dr. Elif ÖZCAN (Başkent Üniversitesi)
Öğr. Gör. Güven Çağdaş GÜNDOĞDU (Anadolu Üniversitesi)

Sonuç Bildirgesi Komisyon Başkanı
Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL (Ankara Üniversitesi)
Sonuç Bildirgesi Komisyon Üyeleri
Blm. Uzm. Akın KEKLİK (Eskişehir Tepebaşı Şehit Mutlu Yıldırım Ortaokulu – Çağdaş Drama Derneği
Eskişehir Şube YK Başkanı)
Öğr. Gör. Dr. Elif ÖZCAN (Başkent Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Gökhan KARAOSMANOĞLU (Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi İhsan METİNNAM (Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Zeynep KILIÇ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)

Editörler:
Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Öğr. Gör. Dr. Elif ÖZCAN
Blm. Uzm. Akın KEKLİK

www.dramacongress.org

Bildiri özetleri sisteme yazarlar tarafından yüklenmiş, özet kitabı için sistemden otomatik olarak çekilmişlerdir. Özet metinlerle ilgili tüm sorumluluk yazarlara aittir.

Abstracts were uploaded to the system by the authors and automatically extracted from the system for the abstract book. All responsibility for the abstracts belongs to the authors.

Lise Öğrencilerine Yönelik Drama Etkinlikleriyle Yapılandırılan Forum Tiyatro Çalışmasının Akran Zorbalığındaki Seyirci Rolüne Etkisi

Şeyma Koç 1.* & Zekı Ozen 2

1 Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

The Effect of Forum Theatre Structured with Drama Activities for High School Students on the Audience Role in Peer Bullying

Şeyma Koç 1.* & Zekı Ozen 2

1 Guidance and Psychological Counselling Ministry of National Education

Abstract

Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Kaynaştırma Uygulamaları Kapsamında Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Deneyimleri

Zülfü Alımtirin 1.* & Emrah Bilgiç 2

1 Sınıf Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

Science Teachers' Experiences of Using Creative Drama Method within the Scope of Inclusion Practices

Zülfü Alımtirin 1.* & Emrah Bilgiç 2

1 Classroom Teaching Ministry of National Education

Abstract

Bilim ve Sanat Merkezindeki Uyum Sürecinde Yaratıcı Drama Uygulamaları Hakkında Öğrenci Görüşleri

Zülfü Alımtirin 1.* & Gönül Erdoğan 2

1 Sınıf Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

Student Opinions on Creative Drama Practices in the Adaptation Process in Science and Art Centre

Zülfü Alımtirin 1.* & Gönül Erdoğan 2

1 Classroom Teaching Ministry of National Education

Abstract

Eğitimde Drama Dersi Etkinliklerinin Uygulamalı Değerlendirilmesine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Kenan Demir

Eğitim Bilimleri, Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Özet

Prospective Teachers' Opinions on the Practical Evaluation of Drama Course Activities in Education

Kenan Demir

Educational Sciences, Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

Abstract

Üstün Zekalı Öğrencilerin İngilizce Dersi Sözcük Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması

Sevda Sevim

İngilizce Öğretmenliği Kahramankazan Bilsem

Özet

Using Creative Drama Method in Teaching Vocabulary to Gifted Students in English Lesson

Sevda Sevim

English Language Teaching Kahramankazan Bilsem

Abstract

Ölçek Geliştirme Sürecinde Yaratıcı Dramanın Yeri

Kenan Demir 1.* & Abdul Samet Demirkaya 2

1 Eğitim Bilimleri, Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Özet

The Place of Creative Drama in Scale Development Process

Kenan Demir 1.* & Abdul Samet Demirkaya 2

1 Educational Sciences, Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

Abstract

Sınıf Öğretmeni Perspektifinden Kaynaştırma /Bütünleştirme Uygulamalarında Yaratıcı Drama Yöntemi ile Etkili Türkçe Öğretimi

Emrah Bilgiç 1 & Elif Özdemir Yılmaz 2.*

1 Sınıf Öğretmenliği Sakarya Üniversitesi

Özet

Effective Turkish Teaching with Creative Drama Method in Inclusion / Integration Practices from Classroom Teacher Perspective

Emrah Bilgiç 1 & Elif Özdemir Yılmaz 2.*

1 Classroom Teaching Sakarya University

Abstract

İlkokullarda Yaratıcı Drama Etkinlikleri Yürüten Öğretmen Adaylarının Sürece İlişkin Görüşleri

Hamide Beril Demirok 1.* & Kenan Demir 2

1 Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalı Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Özet

Opinions of Pre-service Teachers on the Process of Creative Drama Activities in Primary Schools

Hamide Beril Demirok 1.* & Kenan Demir 2

1 Department of Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University Faculty

of Education

Abstract

Sınıf Öğretmenlerinin Eğitim Ortamında Yaratıcı Dramadan Beklentileri

Zeynep Kanat 1.* & Nida Bayındır 1

1 Temel Eğitim Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Özet

Classroom Teachers' Expectations from Creative Drama in the Educational Environment

Zeynep Kanat 1.* & Nida Bayındır 1

1 Basic Education Eskişehir Osmangazi University

Abstract

Web 2 Araçlarıyla Desteklenmiş Yaratıcı Drama Odaklı Grup Çalışmasının Ergenlerin Sosyal Duygusal Becerilerine Etkisi

Merve Çalık

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

The Effect of Creative Drama Focused Group Work Supported by Web 2 Tools on Adolescents' Social Emotional Skills

Merve Çalık

Guidance and Psychological Counselling Ministry of National Education

Abstract

Mythos Terapötik Kartlarıyla Desteklenmiş Masal Terapi Odaklı Yaratıcı Drama Grup Çalışmasının Çocukların Benlik Saygısına Etkisi

Merve Çalık

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

The Effect of Story Therapy Focused Creative Drama Group Work Supported with Mythos Therapeutic Cards on Children's Self-Esteem

Merve Çalık

Guidance and Psychological Counselling Ministry of National Education

Abstract

TÜBİTAK 4008 Engelleri Aşan Yetenekler; Bilim ve Sanatta Benim Hikayem Projesinin Drama ve Ben Etkinliğinin Değerlendirilmesi

Yusuf Gözüdeli 1.* & Sümeyye İrem Yeter 2

1 İngilizce Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

Evaluation of Drama and Me Activity of TUBITAK 4008 Talents Overcoming Obstacles: My Story in Science and Art Project

Yusuf Gözüdeli 1.* & Sümeyye İrem Yeter 2

1 English Language Teaching Ministry of National Education

Abstract

Okul Öncesi Dönemde "Gübre" ve "Kompost" Kavramlarının Öğrenilmesinde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Kullanılması

Seher Güneş 1 & Canan Cengiz 2,*

1 Okul Öncesi Öğretmenliği Termik Mtal Kız Teknik ve Meslek Lisesi

Özet

Using Creative Drama Activities in Learning 'Fertiliser' and 'Compost' Concepts in Preschool Period

Seher Güneş 1 & Canan Cengiz 2,*

1 Preschool Teaching Termik Mtal Girls Technical and Vocational High School

Abstract

Türkçe ve Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerinin Drama Derslerini Verme Yetkinlik Algıları Üzerine Bir Değerlendirme

Yusuf Gözüdeli

İngilizce Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

An Evaluation on Turkish and Turkish Language and Literature Teachers' Perceptions of Competence in Teaching Drama Lessons

Yusuf Gozudeli

English Language Teaching Ministry of National Education

Abstract

Yaratıcı Dramanın Sınıfta Kullanım Alanlarının Belirlenmesi

Zeynep Demirel 1,* & Nida Bayındır 2

1 Sınıf Öğretmenliği Mevlana İlkokulu Hüyük Konya

Determining the Usage Areas of Creative Drama in Classroom

Zeynep Demirel 1,* & Nida Bayındır 2

1 Classroom Teaching Mevlana Primary School Hüyük Konya

Gençlerden Öykülerle İngilizce Derslerini Canlandırıyoruz: TÜBİTAK 4005 Projesi

Özgür Ulubey 1,*, Perihan Korkut 2, Şevki Kömür 3, Ayten Çokçalışkan 4 & Ertan Deren 5

1 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Özet

Revitalising English Lessons with Stories from Young People: TUBITAK 4005 Project

Özgür Ulubey 1,*, Perihan Korkut 2, Şevki Kömür 3, Ayten Çokçalışkan 4 & Ertan Deren 5

1 Muğla Sıtkı Koçman University Faculty of Education

Abstract

8. Sınıf Öğrencilerinin Ekolojik Vatandaşlık Kazanmalarına Yönelik Hazırlanan Yaratıcı Drama Etkinliği

Esra Durkan Dayı 1,* & Burcu Anılan 2

1 Fen Bilgisi Öğretmenliği-Yüksek Lisans Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim

Bilimleri Enstitüsü

Özet

Creative Drama Activity Prepared for 8th Grade Students to Acquire Ecological Citizenship

Esra Durkan Dayı 1.* & Burcu Anılan 2

1 Science Teacher Education - Master's Degree Eskisehir Osmangazi University
Graduate School of Educational Sciences

Abstract

Yaratıcı Drama Yöntemi ile Yürütülen Özel Eğitim ve Kaynaştırma Dersinin Müzik Öğretmeni
Adaylarının Özel Gereksinimli Bireylere Yönelik Tutumlarına Etkisi

Bilgehan Eren

Müzik Eğitimi Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Özet

The Effect of Special Education and Inclusion Course Conducted with Creative Drama Method
on Music Teacher Candidates' Attitudes towards Individuals with Special Needs

Bilgehan Eren

Music Education Ankara University of Music and Fine Arts

Abstract

Yaratıcı Drama Etkinlikleri İle İşlenen Fen Bilimleri Derslerinin 6. Sınıf Öğrencilerinin Başarısına,
Fen Tutumuna ve Öz güvenine Etkisi

Ezgi Köşeler 1.* & Zeynep Akın Demircan 2

1 Fen Bilgisi Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

The Effect of Science Lessons with Creative Drama Activities on 6th Grade Students'
Achievement, Science Attitude and Self-Confidence

Ezgi Köşeler 1.* & Zeynep Akın Demircan 2

1 Science Teacher Education Ministry of National Education

Abstract

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni ve İlkokul Öğretim Programlarında Dramanın İzleri

Latife Yüksel 1.* & Kenan Demir 2

1 Türk Dili ve Edebiyatı Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

Turkey Century National Education Model Common Text and Traces of Drama in Primary
School Curricula

Latife Yuksel 1.* & Kenan Demir 2

1 Turkish Language and Literature Ministry of National Education

Abstract

Okul Dışı Öğrenme Ortamlarında Gerçekleştirilen Yaratıcı Drama Yönteminin Öğretmen
Adaylarının Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutumları ile Okul Dışı Öğrenmeyi Düzenlemeye
Yönelik Görüşlerine Etkisi

Ebru Selçioğlu Demirsöz

Temel Eğitim Trakya Üniversitesi

Özet

The Effect of Creative Drama Method in Out-of-School Learning Environments on Prospective Teachers' Attitudes Towards Creative Drama Course and Their Views on Organising Out-of-School Learning

Ebru Selcioglu Demirsöz

Basic Education Trakya University

Abstract

Hemşirelik Mesleğinde Tükenmişlik Sendromuyla Baş Etme Yöntemi olarak Yaratıcı Drama

Ayşe Sancak Deniz

Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji

Prof.dr. Cemil Taşcıoğlu Şehir Hastanesi

Özet

Creative Drama as a Method of Coping with Burnout Syndrome in Nursing Profession

Ayşe Sancak Deniz

Theatre Criticism and Dramaturgy

Prof.dr. Cemil Tascioglu City Hospital

Abstract

Arrival Filmi Üzerinden Dile Döngüsel Bir Bakış: Bir Heptapod Nasıl "İnsan" der?

Özlem Aksu Kurtoğlu

Yabancı Diller Bölümü İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

Özet

A Cyclical View of Language through the Film Arrival: How does a Heptapod say 'Human'?

Özlem Aksu Kurtoglu

Department of Foreign Languages İhsan Doğramacı Bilkent University

Abstract

Öğretmen Adayları Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Uyum Sorunlarına Yönelik Farkındalık Kazanmak İçin Akranlarıyla Drama Çalışmaları Yapıyor

İlknur Hotlu 1,*, Derya Şengün 2, Rabia İnci Yaman 3, Rümeysa Kılıç 4 & Musa Çalışır 1

1 Sınıf Öğretmenliği Sakarya Üniversitesi

Özet

Prospective Teachers Work on Drama with Their Peers to Raise Awareness on the Adaptation Problems of Foreign Students

İlknur Hotlu 1,*, Derya Şengün 2, Rabia İnci Yaman 3, Rümeysa Kılıç 4 & Musa Çalışır 1

1 Classroom Teaching Sakarya University

Abstract

Okul Öncesi Eğitimde Aile Katılımı Engellerine Yönelik Yaratıcı Drama Uygulamalarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Raziye Günay Bilaloğlu 1,* & İnanç Eti 2

1 Temel Eğitim Okul Öncesi Eğitimi Çukurova Üniversitesi

Özet

Teachers' Opinions on Creative Drama Practices for Family Participation Barriers in Preschool Education

Raziye Günay Bilaloğlu 1,* & Inanç Eti 2

1 Basic Education Preschool Education Çukurova University

Abstract

Yaratıcı Dramaya Yönelik Planlama, Uygulama ve Değerlendirme Öz Yeterlik Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması

Burak Cesur 1 & Bilge Kuşdemir Kayıran 2,*

1 Temel Eğitim Gaziantep Üniversitesi

Özet

Planning, Implementation and Evaluation Self-Efficacy Scale for Creative Drama: Validity and Reliability Study

Burak Cesur 1 & Bilge Kuşdemir Kayıran 2,*

1 Basic Education Gaziantep University

Abstract

Drama ile Büyümek: Okul Öncesi Eğitimde Drama Çalışmalarına Doküman Analiziyle Bakış

Müge Kunt Bayramoğlu 1,* & Banu Dikmen Ada 1

1 Okul Öncesi Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Özet

Growing up with Drama: A Document Analysis of Drama Studies in Preschool Education

Müge Kunt Bayramoğlu 1,* & Banu Dikmen Ada 1

1 Preschool Education Eskişehir Osmangazi University

Abstract

Dorothy Heathcote'un Drama Yaklaşımlarında Rolün Döngüsellliği

Fatma Esin Kalyoncu Aslan 1,* & Zeki Özen 2

1 Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ankara Üniversitesi

Özet

Circularity of Role in Dorothy Heathcote's Approaches to Drama

Fatma Esin Kalyoncu Aslan 1,* & Zeki Özen 2

1 Institute of Educational Sciences Ankara University

Abstract

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Hazırladıkları Ders Planlarında Yaratıcı Drama

Hüseyin Anılan 1, Zeynep Kılıç 2,* & Z. Melis Demir 3

1 Temel Eğitim Bölümü Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Özet

Creative Drama In Lesson Plans Prepared By Prospective Primary School Teachers

Hüseyin Anılan 1, Zeynep Kılıç 2,* & Z. Melis Demir 3

1 Department of Elementary Education Eskisehir Osmangazi University Faculty of Education

Abstract

Doğanın Kendi İçindeki Döngüsü Üzerine Okulöncesi Çocuklarıyla Yapılan Bir Yaratıcı Drama Çalışması

Tuba Çay Sağlam 1 & Nami Eren Beştepe 2,*

1 Okul Öncesi Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

A Creative Drama Study on the Cycle of Nature in Itself with Preschool Children

Tuba Çay Sağlam 1 & Nami Eren Beştepe 2,*

1 Preschool Teacher Ministry of National Education

Abstract

Peter Slade'in Doğal Dans Anlayışı Üzerine Bir İnceleme

İstek Aksak Kömür

Yabancı Diller, Eğitimde Drama, Uzaktan Eğitim Meb Beylikdüzü Halil Meryem Coşkun
Bilim ve Sanat Merkezi

Özet

A Study on Peter Slade's Understanding of Natural Dance

İstek Aksak Kömür

Foreign Languages, Drama in Education, Distance Education Meb Beylikdüzü Halil
Meryem Coşkun Science and Art Centre

Abstract

Türkiye'de 2019-2024 yılları arasında Eğitimde Yaratıcı Drama alanında Yapılan Makalelerin İncelenmesi

Ayşecan Sarıaslan 1,*, Gülnihal Taşar 2 & Meltem Gökdağ Baltaoğlu 2

1 Sınıf Eğitimi Anadolu Üniversitesi

Özet

Examination of Articles in the field of Creative Drama in Education between 2019-2024 in Turkey

Ayşecan Sarıaslan 1,*, Gülnihal Taşar 2 & Meltem Gökdağ Baltaoğlu 2

1 Classroom Education Anadolu University

Abstract

Eğitimde Yaratıcı Drama Yüksek Lisans Programı Öğrencilerinin Programa Dair Görüşleri: Anadolu Üniversitesi Örneği. "Devridaim" Anısına

Büşra Kocabaş 1,* & Elif Çimşir 2

1 Eğitimde Yaratıcı Drama Anadolu Üniversitesi

Özet

Creative Drama in Education Master's Programme Students' Opinions on the Programme: The Case of Anadolu University, In Memory of 'Devridaim'

Büşra Kocabaş 1,* & Elif Çimşir 2

1 Creative Drama in Education Anadolu University

Abstract

Farklı Kültürlerde Yaratıcı Drama Algısı(orta doğu/middle east)

Sultan Alouso 1.* & Nida Bayındır 2

1 Sınıf Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Özet

Creative Drama Perception in Different Cultures (middle east/middle east)

Sultan Alouso 1.* & Nida Bayındır 2

1 Classroom Teaching Eskişehir Osmangazi University

Abstract

Seslerin Yaratıcı Yazıya Dönüşümü

Sezgin Koçyiğit

Türkçe Eğitimi Milli Eğitim Bakanlığı

Özet

Transformation Of Sounds Into Creative Writing

Sezgin Koçyiğit

Turkish Education Ministry of National Education

Abstract

Edebi Metin Temelli Drama Anlayışı: Winifred Ward

Ferah Burgul Adiguzel

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Gazi Üniversitesi

Özet

Literary Text Based Drama Approach: Winifred Ward

Ferah Burgul Adiguzel

Turkish Language and Literature Teacher Education Gazi University

Abstract

Drama ve Müzikli Oyunlar Dersinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya İlişkin Öz Yeterlik Algılarına Etkisi

Bilgehan Eren

Müzik Eğitimi Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Özet

The Effect of Drama and Musical Games Course on Music Teacher Candidates' Self-Efficacy Perceptions of Using Creative Drama Method

Bilgehan Eren

Music Education Ankara University of Music and Fine Arts

Abstract

Yaratıcı Drama ile Sanat ve Yaşamda Döngüsel Temaların İncelenmesi

Elif Özcan

Temel Eğitim/Okul Öncesi Öğretmenliği Programı Başkent Üniversitesi

Özet

Investigation of Cyclical Themes in Art and Life with Creative Drama

Elif Ozcan

Primary Education / Preschool Teaching Programme Başkent University

Abstract

Süreçsel Dramada Çoklu Duyusal Uyarım Tekniğinin İşlevleri: Victoria Brown ve Sarah Pleydell Atölyeleri Üzerinden Örnekler

Derya Agaoglu

Temel Bilimler Birimi ve Eğitim Fakültesi Ted Üniversitesi

Özet

Functions of Multisensory Stimulation Technique in Process Drama: Examples from Victoria Brown and Sarah Pleydell Workshops

Derya Agaoglu

Basic Sciences Unit and Faculty of Education Ted University

Abstract

Süreçsel Drama ile Kolektif Yaratıcılık ve Eğitsel Fırsatlar

Gökhan Karaosmanoğlu

Temel Sanat Eğitimi Ankara Üniversitesi

Özet

Collective Creativity and Educational Opportunities with Process Drama

Gokhan Karaosmanoglu

Basic Art Education Ankara University

Abstract

Liseli Öğrencilerin Siber Zorbalık Deneyimlerine Yönelik Bir Süreçsel Drama Atölyesi

Gökhan Karaosmanoğlu

Temel Sanat Eğitimi Ankara Üniversitesi

Özet

A Process Drama Workshop on Cyberbullying Experiences of High School Students

Gokhan Karaosmanoglu

Basic Art Education Ankara University

Abstract

Yaratıcı Drama ile Nibelungen Yüzüğü'nün Keşfi: Sanatsal İfade ve Anlamlandırma Üzerine Disiplinler Arası Bir Çalışma

Elif Özcan

Temel Eğitim/Okul Öncesi Öğretmenliği Programı Başkent Üniversitesi

Özet

Discovery of the Nibelungen Ring through Creative Drama: An Interdisciplinary Study on Artistic Expression and Signification

Elif Ozcan

Primary Education / Preschool Teaching Programme Başkent University

Abstract

Toplumda ve Sanatta Kadının Eli

Burcu Akhun 1.* & Pınar Özdemir Şimşek 2

1 Temel Eğitim Hacettepe Üniversitesi

Özet

Women's Hand in Society and Art

Burcu Akhun 1.* & Pınar Özdemir Şimşek 2

1 Basic Education Hacettepe University

Abstract

Süreçsel Dramanın Köklerini Keşfetmek: Öncü Yaklaşımlar ve Anlayışlar Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma*

Beril Zekiye Ovayurt 1 & Ihsan Metinnam 2.*

1 Drama Eğitimliği Çağdaş Drama Derneği

Özet

Exploring the Roots of Process Drama: A Comparative Study on Pioneering Approaches and Understandings*

Beril Zekiye Ovayurt 1 & Ihsan Metinnam 2.*

1 Drama Instructor Contemporary Drama Association

Abstract

Lise Öğrencilerine Yönelik Drama Etkinlikleriyle Yapılandırılan Forum Tiyatro Çalışmasının Akran Zorbalığındaki Seyirci Rolüne Etkisi

Şeyma Koç ^{1,*} & Zekı Ozen ²

¹ Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Milli Eğitim Bakanlığı

² Sınıf Öğretmenliği Ankara Üniversitesi

seeymaakooc@gmail.com

Özet

Akran zorbalığı, akran gruplarının bulunduğu tüm ortamlarda tarih boyunca varlığını sürdüren bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır.Eğitimde drama çalışmalarında uygulanan Forum Tiyatro yaklaşımı ise, ezen-ezilen ilişkilerinin olduğu her türlü konuyu sahneye taşıyarak, seyircilerin aktif katılımıyla bu problemlere çözüm bulmayı amaçlayan interaktif bir yaklaşımdır.Bu araştırmada, günümüzde okullarda artış gösteren akran zorbalığı olgusu incelenmiş ve özellikle zorbalığa seyirci kalan bireylerin bu davranışlara müdahalelerinin hem kendi hem de başkalarının çözüm önerilerinin sonuçlarını deneyimlemelerini sağlayan Forum Tiyatro yaklaşımının bu kişilerin davranışları üzerindeki etkisi araştırılmıştır.Araştırmada karma yöntem tercih edilmiştir. Araştırmanın örneklemi, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Eskişehir ili Odunpazarı ilçesinde bulunan Salih Zeki Anadolu Lisesi'nde öğrenim gören 9. ve 10. sınıf öğrencilerinden oluşan 280 kişilik bir gruptur.Nicel veriler, Zorbalıkta Seyirci Müdahale Ölçeği (ZSMÖ) aracılığıyla toplanırken, nitel veriler yarı yapılandırılmış görüşme ve odak grup görüşmesi teknikleri ile elde edilmiştir.Seyirci grubundan rastgele seçilen 8 kız ve 8 erkek öğrenci ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmış, ayrıca 24 kişilik bir seyirci-oyuncu grubuyla odak grup görüşmeleri gerçekleştirilmiştir. Görüşmelerden elde edilen nitel veriler, içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir.Araştırmanın hem nicel hem de nitel bulguları, Forum Tiyatro uygulamasının lise öğrencilerinin zorbalığa seyirci olarak müdahale düzeylerini artırmada önemli bir etkiye sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

*Bu bildiri; Doç. Dr. Zeki Özen danışmanlığında Blm. Uzm. Şeyma Koç tarafından hazırlanan

ve 2024 yılının Ağustos ayında Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünden onay alan “Drama Etkinlikleri ile Yapılandırılmış Forum Tiyatro Çalışmalarının Akran Zorbalığında Seyirci Rolü Bağlamında Kullanılması” başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitimde drama, forum tiyatro, akran zorbalığı, zorbalıkta seyirci

**The Effect of Forum Theatre Structured with Drama Activities for High School Students
on the Audience Role in Peer Bullying**

Şeyma Koç ^{1,*} & Zekı Ozen ²

¹ Guidance and Psychological Counselling Ministry of National Education

² Classroom Teaching Ankara University

seeymaakooc@gmail.com

Abstract

Peer bullying is a phenomenon that has existed throughout history in all environments where peer groups are present. The Forum Theatre approach applied in drama studies in education is an interactive approach that aims to find solutions to these problems with the active participation of the audience by bringing all kinds of issues with oppressor-oppressed relations to the stage. In this study, the phenomenon of peer bullying, which is on the rise in schools today, was examined and the effect of the Forum Theatre approach, which enables individuals who are bystanders to bullying to experience the results of their own and others' solutions to these behaviours, on the behaviours of these individuals was investigated. The sample of the study is a group of 280 students consisting of 9th and 10th grade students studying at Salih Zeki Anatolian High School in Odunpazarı district of Eskişehir province in the 2023-2024 academic year. Quantitative data were collected through the Bystander Intervention Scale in Bullying (BISBS), while qualitative data were obtained through semi-structured interviews and focus group interviews. Semi-structured interviews were conducted with 8 female and 8 male students randomly selected from the audience group, and focus group interviews were conducted with an audience-player group of 24 people. The qualitative data obtained from the interviews were analysed by content analysis method. Both quantitative and qualitative findings of the research reveal that Forum Theatre application has a significant effect on increasing the level of intervention of high school students to bullying as a bystander.

Keywords: Drama in education, forum theatre, peer bullying, bystander in bullying

*This paper was prepared under the supervision of Assoc. Uzm. Şeyma Koç under the supervision of Assoc. Prof. Dr. Zeki Özen and approved by Ankara University Institute of Educational Sciences in August 2024. This paper is derived from her master's thesis entitled 'Using Forum Theatre Studies Structured with Drama Activities in the Context of Bystander Role in Peer Bullying'.

Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Kaynaştırma Uygulamaları Kapsamında Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Deneyimleri

Zülfü Alımterin ^{1,*} & Emrah Bilgiç ²

¹ Sınıf Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

² Sınıf Öğretmenliği Sakarya Üniversitesi

zalimterin@hotmail.com

Özet

Fen bilimleri eğitimi, özel eğitim gereksinimli öğrenciler (ÖZEGÖ) ve akranlarının fen bilimleri dersinde yalnızca bilimsel kavramların öğretilmesini değil, aynı zamanda eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerinin geliştirilmesini de amaçlar. Kaynaştırma/bütünleştirme uygulamaları, farklı öğrenme stillerine ve yeteneklerine sahip öğrencilerin aynı sınıf ortamında bir arada eğitim aldığı bir süreçtir. Başarılı kaynaştırma uygulamaları için ÖZEGÖ ve akranlarının, akademik ve sosyal becerilerinin geliştirmeleri için derslere aktif katılım göstermeleri büyük önem taşır. Yaratıcı drama yöntemi, ÖZEGÖ ve akranlarının derse daha fazla katılımını teşvik eden, soyut kavramları somutlaştırarak öğrenmeyi kolaylaştıran etkili bir öğretim aracıdır. Dramatik etkinliklerle ÖZEGÖ ve akranları, bilimsel kavramları kendi deneyimlerine dayandırarak daha iyi anlayabilirler. Araştırmanın amacı, başarılı kaynaştırma/bütünleştirme uygulamalarının gerçekleştirilmesi sürecinde, ÖZEGÖ ve akranlarına yönelik etkili fen bilimleri öğretimi için yaratıcı drama yönteminin kullanımı konusuna ilişkin fen bilimleri öğretmenlerinin deneyimlerinin belirlenmesidir. Araştırmada nitel araştırma desenlerinden fenomenoloji yöntemi kullanılmıştır. Fenomenoloji, bireylerin belirli bir olguyu nasıl deneyimlediklerini ve bu deneyime dair algılarını anlamaya çalışan bir yaklaşımdır. Katılımcıların belirlenmesinde amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi tercih edilmiştir. Bu nedenle araştırma, Türkiye'deki Millî Eğitim Bakanlığı'na (MEB) bağlı okullarda görev yapan, şimdi ya da daha önceden özel eğitim gereksinimli öğrencisi olan ve yaratıcı drama yöntemini derslerinde uygulayan fen bilimleri öğretmenleri ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcı

grup, 2024-2025 eğitim-öğretim yılı içinde belirlenmiş ve toplamda 10 fen bilimleri öğretmeni araştırmaya dâhil edilmiştir. Katılımcılardan 3'ü erkek, 7'i ise kadındır. Araştırma kapsamında, katılımcılarla yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler sonucu elde edilen ham verilerin analizinde tematik analiz yöntemi kullanılarak temalar ve kodlar belirlenmiştir. Bu analiz sonucu araştırmanın bulgularına ulaşılmıştır. Araştırma bulgularından hareketle yaratıcı drama yönteminin fen bilimleri ÖZEGÖ ve akranlarının katılımını ve derse olan ilgisini artırdığı, öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemine dair olumlu tutumlar geliştirdikleri, yaratıcı drama yönteminin fen bilimleri öğretiminde ÖZEGÖ ve akranlarının bilimsel kavramları daha iyi anlamalarına ve derslere aktif katılmalarına katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Sonuçlar alanyazın çerçevesinde tartışılarak sınırlılıklar ve öneriler belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Fen Bilimleri öğretimi, Yaratıcı Drama Yöntemi, Kaynaştırma/Bütünleştirme Eğitimi, Özel Eğitim Gereksinimli Öğrenciler, Etkili Eğitim.

Science Teachers' Experiences of Using Creative Drama Method within the Scope of Inclusion Practices

Zülfü Alımtirin ^{1,*} & Emrah Bilgiç ²

¹ Classroom Teaching Ministry of National Education

² Classroom Teaching Sakarya University

zalimterin@hotmail.com

Abstract

Science education aims not only to teach scientific concepts but also to develop critical thinking and problem solving skills of students with special educational needs (SEN) and their peers in science courses. Inclusion/integration is a process in which students with different learning styles and abilities are educated together in the same classroom environment. For successful mainstreaming practices, it is of great importance that SELF-EGOL and their peers actively participate in the lessons in order to develop their academic and social skills. Creative drama method is an effective teaching tool that encourages more participation of OVC and their peers and facilitates learning by concretising abstract concepts. Through dramatic activities, SELF-ECEC and their peers can better understand scientific concepts by basing them on their own experiences. The aim of the study is to determine the experiences of science teachers regarding the use of creative drama method for effective science teaching for SEN and their peers in the process of realising successful inclusion/integration practices. Phenomenology method, one of the qualitative research designs, was used in the study. Phenomenology is an approach that tries to understand how individuals experience a particular phenomenon and their perceptions of this experience. Criterion sampling method, one of the purposeful sampling methods, was preferred in determining the participants. For this reason, the study was conducted with science teachers working in schools affiliated to the Ministry of National Education (MoNE) in Turkey, who currently or previously had students with special education needs and

who applied the creative drama method in their lessons. The participant group was determined in the 2024-2025 academic year and a total of 10 science teachers were included in the study. Three of the participants were male and seven were female. Within the scope of the research, semi-structured interviews were conducted with the participants. Themes and codes were determined by using thematic analysis method in the analysis of the raw data obtained as a result of the interviews. As a result of this analysis, the findings of the research were reached. Based on the findings of the research, it was concluded that creative drama method increased the participation and interest of science PSTS and their peers in the lesson, teachers developed positive attitudes towards creative drama method, creative drama method contributed to PSTS and their peers' better understanding of scientific concepts in science teaching and their active participation in the lessons. The results were discussed within the framework of the literature and limitations and suggestions were stated.

Keywords: Science teaching, Creative Drama Method, Inclusion/Integration Education, Students with Special Education Needs, Effective Education.

Bilim ve Sanat Merkezindeki Uyum Sürecinde Yaratıcı Drama Uygulamaları Hakkında Öğrenci Görüşleri

Zülfü Alımterin ^{1,*} & Gönül Erdoğan ²

¹ Sınıf Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

² Polatlı Sosyal Bilimler Myo Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

zalimterin@hotmail.com

Özet

Uyum programı, Bilim ve Sanat Merkezi'ne (BİLSEM) yeni kaydı yapılan genel zihinsel, müzik ve görsel sanatlar yetenek alanı öğrencilerinin BİLSEM'e uyumunu sağlamak amacıyla kurumu, programları tanıma ile öğretmen ve diğer öğrencileri tanımalarını içeren programdır (MEB,2001). Özel yetenekli bireylerin sahip oldukları potansiyel, uygun çevresel desteklerle en üst seviyeye çıkabilir. Bu bakış açısına göre, BİLSEM gibi kurumların, özel yetenekli çocukların kendi yeteneklerini ortaya koymalarına ve geliştirmelerine katkı sağlayan bir ortam sunduğu düşünülmektedir (Gagné, 2004). Uyum programı öğrencilerin BİLSEM'e, öğretmenlerine ve akranlarına bağlılık geliştirmesi için önemlidir. Program, öğrencilerin sosyal becerilerini geliştirme, özgüven kazanmalarına yardımcı olma ve onları BİLSEM kültürüne uyum sağlamaya yönlendirme gibi hedeflere yönelik olarak planlanmıştır. Uyum programı etkinliklerinde sınıf öğretmeni ile rehberlik öğretmeni öncelikli olmak üzere tüm öğretmenler uygulayıcı ve gözlemci olarak görev alabilir. Öğretmenler, öğrencilerin duygusal ve sosyal uyum süreçlerini izleyerek gerektiğinde müdahale etme sorumluluğuna sahiptir(MEB, 2016). Araştırmada BİLSEM'de uygulanan Uyum Programı sürecinde yapılan etkinliklerde yaratıcı drama yönteminin kullanılması ile ilgili öğrencilerin görüşleri alınması amaçlanmıştır.

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılarak, 2024-2025 eğitim-öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Bursa merkez ilçelerinde birinde bulunan BİLSEM'de öğrenim gören 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin uyum sürecinde yaratıcı drama

etkinliklerine yönelik görüşleri incelenmiştir. Öğrencilerin yaratıcı drama etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini daha iyi anlamak için yarı yapılandırılmış görüşme formu ile veri toplanmış ve bu veriler tematik analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Çalışma grubunda yer alan 9 öğrenci, yaratıcı drama etkinliklerine katılma deneyimlerini ve uyum süreçlerine etkisini paylaşmıştır.

Araştırma sonuçları, öğrencilerin yaratıcı drama yöntemini olumlu karşıladığını ve bu yöntemin uyum süreçlerine önemli katkılar sunduğunu göstermektedir. Öğrenciler, yaratıcı drama etkinliklerinin eğlenceli olduğunu, sosyal ilişkilerini güçlendirdiğini ve kendilerini daha mutlu ve katılımcı hissettirdiğini belirtmişlerdir. Bulgular, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin sosyal ve duygusal gelişimlerine ve öğrenme süreçlerine olumlu katkılar sunduğunu göstermektedir. Sonuç olarak, yaratıcı drama yönteminin BİLSEM uyum programlarında kullanılması, öğrencilerin kuruma uyum sağlama ve bütünleşme süreçlerini olumlu yönde etkilemektedir.

Anahtar Kelimeler: BİLSEM, Uyum Programı, yaratıcı drama yöntemi, öğrenci görüşleri.

Student Opinions on Creative Drama Practices in the Adaptation Process in Science and Art Centre

Zulfü Alımterin ^{1,*} & Gönül Erdoğan ²

¹ Classroom Teaching Ministry of National Education

² Polatlı Social Sciences Myo Ankara Hacı Bayram Veli University

zalimterin@hotmail.com

Abstract

Adaptation programme is a programme that includes getting to know the institution, programmes, teachers and other students in order to ensure the adaptation of general mental, music and visual arts talent area students who are newly enrolled in the Science and Art Centre (BİLSEM) to BİLSEM (MEB, 2001). The potential of gifted individuals can be maximised with appropriate environmental support. According to this point of view, institutions such as BİLSEM are thought to offer an environment that contributes to the development of gifted children to reveal and develop their talents (Gagné, 2004). The adaptation programme is important for students to develop loyalty to BİLSEM, their teachers and their peers. The programme is planned to improve students' social skills, help them gain self-confidence and direct them to adapt to the culture of BİLSEM. In the adaptation programme activities, all teachers, primarily the classroom teacher and guidance teacher, can take part as implementers and observers. Teachers have the responsibility to monitor students' emotional and social adaptation processes and intervene when necessary (MoNE, 2016). In the study, it was aimed to obtain the opinions of the students about the use of creative drama method in the activities carried out during the Adaptation Programme implemented in BİLSEM.

In this study, using the case study design, one of the qualitative research methods, the views of 4th and 5th grade students studying at BİLSEM in one of the central districts of Bursa, affiliated to the Ministry of National Education in the 2024-2025 academic year, on creative drama

activities in the adaptation process were examined. In order to better understand the students' experiences with creative drama activities, data were collected with a semi-structured interview form and these data were evaluated by thematic analysis method. Nine students in the study group shared their experiences of participating in creative drama activities and their effects on their adaptation process.

The results of the research show that the students responded positively to the creative drama method and that this method made significant contributions to their adaptation processes. The students stated that creative drama activities were fun, strengthened their social relationships and made them feel happier and more participatory. The findings show that creative drama activities make positive contributions to students' social and emotional development and learning processes. As a result, the use of creative drama method in BİLSEM adaptation programmes positively affects students' adaptation and integration processes.

Keywords: BİLSEM, Adaptation Programme, creative drama method, student opinions.

Eğitimde Drama Dersi Etkinliklerinin Uygulamalı Değerlendirilmesine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Kenan Demir

Eğitim Bilimleri, Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

kenandemir@mehmetakif.edu.tr

Özet

Bu çalışmada seçmeli eğitimde drama dersi yaratıcı drama süreç ve teknikleri kullanılarak işlenmiş ve ilkokullarda uygulamalı vize sınavı yapılmıştır. Ders kapsamında yapılan çalışmalar sonunda 3-5 öğretmen adayı grup olmuş ve geliştirdikleri kendi drama planlarını ilkokullarda uygulamıştır. Vize sınavı kapsamında öğretmen adayları tüm süreci içeren bireysel öğrenci ürün dosyası hazırlamaları ve yapılan çalışmaları bütüncül olarak değerlendirmeleri istenmiştir. Çalışmada nitel araştırma desenlerinden açıklayıcı durum deseni kullanılmıştır. Öğretmen adaylarından seçmeli eğitimde drama dersinde yapılan uygulamaların işe yararlığı ile ilgili uzman görüşlerine göre geliştirilen yapılandırılmamış açık uçlu soruları yanıtlamaları istenmiştir. Öğrenci ürün dosyasında öğretmen adaylarının eğitimde drama dersinde yapılan yaratıcı drama etkinliklerinin “Kişisel gelişimlerine”, “Mesleki gelişimlerine”, “Arkadaşlık ilişkilerine”, “Sosyal Gelişimlerine”, “Duygularına”, “Öğretmenlik coşkusunun gelişimine” katkısı ve “İlkokullarda Yapılan Uygulamalı Vize Sınavının İşe Yararlığı” hakkında duygu ve düşüncelerinin neler olduğu sorulmuştur.

Eğitim Fakültesi “Seçmeli Eğitimde Drama” dersi kapsamında yapılan bu çalışmada 33 öğretmen adayı kendi öğrenci ürün dosyalarında yapılan bütün uygulamaları değerlendirmiştir. Bu öğretmen adaylarından öğrenci ürün dosyasındaki görüşlerinin kullanılmasına izin veren 28 öğretmen adayının yazılı görüşleri çalışmanın veri kaynağını oluşturmuştur. Ayrıca yazılı görüşlerin teyit edilmesi amacıyla da 7 öğretmen adayı ile odak grup (2 grup halinde) görüşmesi yapılmıştır. Öğrenci ürün dosyalarında yer alan yazılı görüşler ve odak grup görüşmesinden elde

edilen görüşlerle sınırlandırılan bu araştırmanın veri kaynağını “Uygulamalı Yapılan Vize Sınavının İşe Yararlılığı” ile ilgili görüşler oluşturmuştur. Öğretmen adaylarının yazılı ve odak grup görüşmesinden elde edilen nitel veriler bilgisayar ortamında bir araya getirilmiş ve daha sonra içerik analiziyle irdelenmiştir. Öğretmen adaylarının görüşleri sözcük sözcük incelenerek kodlanmış ve daha sonra benzer anlama gelen sözcükler ya da kodlar bir araya getirilerek temalara ulaşılmıştır.

İçerik analizi sonucunda ilkokullarda yapılan ve öğrenci ürün dosyası hazırlanarak yansıtılan vize sınavının planlama, uygulama ve değerlendirme başta olmak üzere birçok mesleki beceriye olumlu katkısının olduğu belirlenmiştir. Öğretmen adaylarının derste yapılan uygulamalar ve ilkokullardaki kendi uygulamalarını değerlendirmeleri için öğrenci ürün dosyası hazırlamaları onların teorik bilgiyi uygulamalarına, kalıcı öğrenmelerine, mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmeleri, verimli bir değerlendirme süreci geçirmeleri, bilgiyi ezberden uzak yaparak kullanmaları, yaşantıya dayalı değerlendirme yapmayı öğrenmeleri, sınav kaygısı olmadan değerlendirme yapmaları gibi konularda farkındalıklarını ve uygulama yapma düzeylerini artırdığı belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitimde drama, Yaratıcı drama, Öğrenci ürün dosyası, Uygulamalı sınav, Performans görevi

Prospective Teachers' Opinions on the Practical Evaluation of Drama Course Activities in Education

Kenan Demir

Educational Sciences, Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

kenandemir@mehmetakif.edu.tr

Abstract

In this study, drama course in elective education was taught using creative drama processes and techniques and applied midterm exams were conducted in primary schools. At the end of the studies carried out within the scope of the course, 3-5 pre-service teachers became a group and implemented their own drama plans they developed in primary schools. Within the scope of the midterm exam, pre-service teachers were asked to prepare an individual student product file including the whole process and to evaluate the studies holistically. Exploratory case design, one of the qualitative research designs, was used in the study. Pre-service teachers were asked to answer unstructured open-ended questions developed according to expert opinions about the usefulness of the practices in the elective drama in education course. In the student product file, pre-service teachers were asked about the contribution of creative drama activities in the drama in education course to their 'Personal development', 'Professional development', 'Friendship relations', 'Social development', 'Emotions', 'Development of enthusiasm for teaching' and their feelings and thoughts about the 'Usefulness of the Practical Midterm Examination in Primary Schools'.

In this study conducted within the scope of the 'Drama in Elective Education' course of the Faculty of Education, 33 pre-service teachers evaluated all the applications made in their student product files. The written opinions of 28 of these pre-service teachers who allowed the use of their opinions in the student product file constituted the data source of the study. In addition, a focus group interview (in 2 groups) was conducted with 7 pre-service teachers in order to

confirm the written opinions. The data source of this study, which was limited to the written opinions in the student product files and the opinions obtained from the focus group interviews, consisted of the opinions about the ‘Usefulness of the Midterm Examination with Practice’. The qualitative data obtained from pre-service teachers' written opinions and focus group interviews were gathered in a computer environment and then analysed by content analysis. The opinions of the pre-service teachers were analysed word by word and coded, and then themes were reached by combining words or codes with similar meanings.

As a result of the content analysis, it was determined that the midterm exam held in primary schools and reflected by preparing a student product file had a positive contribution to many professional skills, especially planning, implementation and evaluation. It was determined that preparing a student product file for pre-service teachers to evaluate the practices in the course and their own practices in primary schools increased their awareness and level of practice on issues such as applying theoretical knowledge, permanent learning, improving their professional knowledge and skills, having an efficient evaluation process, using knowledge away from memorisation, learning to make experience-based evaluation, making evaluation without exam anxiety.

Keywords: Drama in education, Creative drama, Student product file, Practical exam, Performance task

Üstün Zekalı Öğrencilerin İngilizce Dersi Sözcük Öğretiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması

Sevda Sevim

İngilizce Öğretmenliği Kahramankazan Bilsem

sevdabilsem@gmail.com

Özet

Üstün zekalı veya özel yetenekli çocuklar, yeteneklerini geliştirmek için özel eğitim ve faaliyetlere ihtiyaç duyan çocuklardır. Öğrenme, araştırma ve keşfetme konusunda motivasyonları yüksektir. Hatta üstün zekalı çocukların sabırsızlık, tez canlılık, bulundukları ortama liderlik etme, etkinliklerden çabucak sıkılma gibi özellikleri nedeniyle tek düze etkinliklerden ve rutin ödevlerden çabuk sıkılabileceği gözlemlenmiştir. İngilizce derslerinde öğretmenler olabildiğince çok sözcük ve kural öğretme endişesine düşmektedirler. Bu etkinlikler alıcı durumda olup verileni ezberleme konumuna düşen üstün zekalı çocuklar için uygun yöntemler değildir.

Bu çalışmanın amacı, İngilizce sözcük öğretiminde üstün zekalı çocuklarla yapılan derslerde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının sözcük öğrenimine olumlu bir katkısının olup olmadığını belirlemektir. Çalışma, 2023-2024 eğitim öğretim yılında Kahramankazan Bilim ve Sanat Merkezi'nde bireysel yetenekleri fark ettirme programına devam eden (5 ve 6. Sınıf) 7 kız, 8 erkek 15 öğrenci ile yürütülmüştür.

Bu araştırmada, nicel araştırma desenlerinden “deneme öncesi model” kullanılmıştır. Deneme öncesi modellerden “tek grup ön test- son test desen” deseninden yararlanılmıştır. Veri toplama araçları olarak sözcük grupları başarı testi ve öğrenci ürünleri kontrol listeleri hazırlanmıştır. Araştırmada rastgele seçilen 15 öğrencinin yaratıcı drama yöntemi öncesi ve sonrasında yapılan bir testle almış oldukları sınav sonuçları incelenmiştir. İncelenen puanların dağılımının normal dağılıma uygun olduğu Shapiro Wilk testi ile görülmüştür ($p>0.05$). Bu nedenle, istatistiksel

farklılığı incelemek için ön test ve son test puanları arasında Bağımlı t testi ile farklılıklar incelenmiş ve aynı puanların istatistiksel ilişkisi ise Pearson Korelasyon analizi ile yorumlanmıştır. Veriler için ortalama ve standart sapma değerleri ile yorumlamalar yapılmış ve anlamlılık düzeyi olarak alınmıştır.

Bu araştırmada uygulamanın yapıldığı öğrencilerin, İngilizce dersi sözcük öğreniminde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının İngilizce sözcük öğrenimine olumlu katkısı gözlemlenmiştir. Öğrencilerin başarı nedenlerinden biri olarak, ilk oturumda yapılan temel drama çalışmalarında gözlendiği üzere, öğrencilerin İngilizce dersine karşı bakış açısının olumlu yönde değişmesi ve ders motivasyonunun artması da sayılabilir. Süreç boyunca öğrenciler hedef sözcükleri ezberlemeden; oyunlar, canlandırmalar ve çeşitli yaratıcı ürünler ortaya koyarak ve sözcükleri defalarca kullanarak öğrenmişlerdir. Bunun yanında çocukların en doğal dili olan ve kendileri gibi davrandıkları ortamlar olan oyunlardan çokça yararlanmışlardır. Ayrıca öğrenciler doğaçlama ve canlandırmalarda grup çalışmaları yapıp, yaşlılarıyla ortak hareket etmenin ve sonuçta kendi yarattıkları ürünü (canlandırma veya yazılı ürün) ortaya çıkarmanın hazzını yaşadıkları gözlemlenmiştir. Bu çalışmada öğrencilere verilen gerçekçi durumlarda, öğrenciler kendi seçtikleri role bürünüp konuşmuşlardır. Çünkü öğrencilere ‘konuşun’ demek yerine, onları istenen konuda konuşmaya itecek durumlar hazırlanmıştır. Sonuçta öğrenciler konuşma gereksinimi duymuş ve bağlam içinde sözcükleri doğru şekilde kullanmışlardır.

Yapılan sekiz haftalık çalışma sonucunda üstün zekalı öğrencilerin İngilizce sözcük öğreniminde yaratıcı dramanın kullanılmasının olumlu etkisi olduğu kanıtlanmıştır. Buna göre:

- Bilim ve sanat merkezleri için hazırlanan etkinlik kitaplarında sözcük öğretiminde yaratıcı drama etkinliklerinin yer alması önerilmektedir.
- Yaratıcı drama etkinliklerinin doğasına uygun şekilde atölyelerin fiziki ortamları düzenlenmelidir.
- Bilim ve sanat merkezine devam eden destek, ÖYGP ve proje gruplarında da İngilizce derslerinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılması önerilmektedir.
- Yaratıcı drama İngilizcede sadece sözcük öğretiminde değil; dinleme, konuşma, okuma ve yazma olmak üzere dört beceri alanının geliştirilmesinde kullanılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Üstün zekalı çocuklar, İngilizce, yaratıcı drama, sözcük öğretimi

Using Creative Drama Method in Teaching Vocabulary to Gifted Students in English Lesson

Sevda Sevim

English Language Teaching Kahramankazan Bilsem

sevdabilsem@gmail.com

Abstract

Gifted or gifted children are children who need special education and activities to develop their abilities. They are highly motivated to learn, research and explore. In fact, it has been observed that gifted children can quickly get bored with monotonous activities and routine assignments due to their characteristics such as impatience, impetuosity, leading the environment, and getting bored quickly. In English lessons, teachers worry about teaching as many words and rules as possible. These activities are not suitable methods for gifted children who are in a receptive state and memorise what is given.

The purpose of this study is to determine whether the use of creative drama as a method in English vocabulary teaching with gifted children has a positive contribution to vocabulary learning. The study was conducted with 15 students (7 girls and 8 boys) attending the individual talents recognition programme (5th and 6th grades) at Kahramankazan Science and Art Centre in the 2023-2024 academic year.

In this study, ‘pre-trial model’, one of the quantitative research designs, was used. Among the pre-experimental models, ‘single group pretest-posttest design’ was used. Word groups achievement test and student products checklists were prepared as data collection tools. The test scores of 15 randomly selected students before and after the creative drama method were analysed. The Shapiro Wilk test showed that the distribution of the analysed scores was in accordance with the normal distribution ($p>0.05$). Therefore, in order to examine the statistical differences, the differences between the pre-test and post-test scores were examined with the

Dependent t-test and the statistical relationship of the same scores was interpreted with Pearson Correlation analysis. Mean and standard deviation values were used to interpret the data and taken as significance level. In this study, it was observed that the use of creative drama method in vocabulary learning in English lesson contributed positively to the students' English vocabulary learning. As one of the reasons for the success of the students, as observed in the basic drama activities in the first session, the students' perspective towards the English lesson changed positively and their motivation for the lesson increased. Throughout the process, the students learnt the target vocabulary not by memorising them but by using them repeatedly through games, role plays and various creative products. In addition, games, which are the most natural language of children and are environments where they behave as themselves, were used extensively. In addition, it was observed that the students experienced the pleasure of doing group work in improvisation and reenactments, acting jointly with their peers, and ultimately creating their own product (animation or written product). In the realistic situations given to the students in this study, the students took on the role of their own choice and spoke. Because instead of telling the students to 'speak', situations were prepared to push them to speak on the desired subject. As a result, students felt the need to speak and used words correctly in context. As a result of the eight-week study, it was proved that the use of creative drama had a positive effect on gifted students' English vocabulary learning. According to this

- It is recommended that the activity books prepared for science and art centres should include creative drama activities in vocabulary teaching.
- The physical environments of the workshops should be organised in accordance with the nature of creative drama activities.
- It is also recommended that creative drama should be used as a method in English lessons in the support, TFYP and project groups attending science and art centres.
- Creative drama should be used not only in vocabulary teaching but also in the development of four skill areas in English: listening, speaking, reading and writing.

Keywords: Gifted children, English, creative drama, vocabulary teaching

Ölçek Geliştirme Sürecinde Yaratıcı Dramanın Yeri

Kenan Demir ^{1,*} & Abdul Samet Demirkaya ²

¹ Eğitim Bilimleri, Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

² Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

kenandemir@mehmetakif.edu.tr

Özet

Bu çalışma yaratıcı drama etkinliklerinin ölçek geliştirme sürecindeki yerini sorgulamak amacıyla yürütülmüştür. Çalışmanın başlangıç noktası öğretmen adaylarının değerlendirme amaçlı yapılan sınavlara, sınav sonuçlarına ve sınavı yapan öğretim elemanlarına güvenmekte ve inanmakta zorluk çektiklerine, tüm değerlendirme sürecine şüphe ile yaklaştıklarına ilişkin gözlemler olmuştur. Öğretmen adaylarının eğitim fakültesinde yapılan değerlendirmelere (sınavlara) bu şüpheli yaklaşımları ve buna neden olan yaşantıları üç saat süren bir yaratıcı drama atölyesinde irdelenmiştir. Öğretmen adaylarına “Sınav sonuçlarına güvenmiyorum. Çünkü”; “Sınavlardan ve sonuçlarından şüphe duyuyorum. Çünkü”, “Sınavlara ve sınav sonuçlarına inanmıyorum.” gibi cümlelerle başlangıç noktaları verilmiş ve gruplar halinde canlandırma hazırlamaları istenmiştir. Bu uygulamada öğrencilerin yazılı ürünleri ve canlandırma sürecinin video kayıtları incelenmiş ve öğretmen adaylarının canlandırmalarında “puanlama sürecinin kapalı olması”, “sınav öncesi ve sonrası yapılan olumsuz tutum ve davranışlar”, “sınavın ve puanlanmasının şeffaf olması”, “adil olma”, “sonuçlarla öğrenci performansının tutarlı olması” ve “ölçütlerin belirsizliği” durumlarına vurgu yaptıkları gözlenmiştir.

Yaratıcı drama atölyesi sonucunda elde edilen bu veriler “Değerlendirme İnançları” ölçeğinin oluşturulmasına kaynaklık yapmıştır.

Çalışma ile yaratıcı dramanın gerçek yaşamın ta kendisini yansıtması özelliğinden yararlanılmış ve öğretmen adaylarının bu konu ya da kavramla ilgili kendi gerçek yaşamlarından yansıtımlar

yapmaları istenmiştir. Yaratıcı drama atölyesi üzerinde çalışma yapılacak ölçek konusunun ve özellikle ilgili kavramların ne olduğunu ve gerçek yaşamdaki yerini görmeye; yine kavramın gerçek yaşamdaki dolayısıyla ölçekteki boyutlarının neler olabileceğine ilişkin çıkarımda bulunmaya katkı sağlamıştır. Çalışma sonunda yaratıcı dramanın gerçek yaşamı yansıtmaya özelliğinden faydalanılarak özellikle bir ölçeğin konusunu belirginleştirmede, alt boyutlarını oluşturmada ve ölçeğin temelini oluşturan kavram ya da konunun alandaki yerini görmede katkı sağlayabileceği değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, Ölçek geliştirme, Canlandırma, Değerlendirme inançları

The Place of Creative Drama in Scale Development Process

Kenan Demir ^{1,*} & Abdul Samet Demirkaya ²

¹ Educational Sciences, Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

² Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

kenandemir@mehmetakif.edu.tr

Abstract

This study was conducted to question the place of creative drama activities in the scale development process. The starting point of the study was the observations that pre-service teachers had difficulty in trusting and believing the exams, exam results and the lecturers who conducted the exams, and that they approached the whole evaluation process with suspicion. These sceptical approaches of pre-service teachers to the evaluations (exams) conducted at the faculty of education and their experiences that caused this were analysed in a creative drama workshop lasting three hours. Pre-service teachers were given starting points with sentences such as ‘I don't trust exam results because’; ‘I doubt exams and their results because’, ‘I don't believe in exams and exam results’ and were asked to prepare dramas in groups. In this application, the written products of the students and the video recordings of the animation process were examined and it was observed that the pre-service teachers emphasised ‘the closure of the scoring process’, ‘negative attitudes and behaviours before and after the exam’, ‘transparency of the exam and its scoring’, ‘fairness’, ‘consistency between the results and student performance’ and ‘uncertainty of the criteria’ in their animations.

These data obtained as a result of the creative drama workshop were the source for the creation of the ‘Evaluation Beliefs’ scale.

In this study, the feature of creative drama reflecting the real life itself was utilised and pre-service teachers were asked to make reflections from their real lives about this subject or

concept. The creative drama workshop contributed to see what the scale subject to be studied and especially the related concepts are and their place in real life, and to make inferences about the dimensions of the concept in real life and therefore in the scale. At the end of the study, it was evaluated that creative drama can contribute to clarifying the subject of a scale, creating its sub-dimensions and seeing the place of the concept or subject that forms the basis of the scale in the field by making use of the feature of reflecting real life.

Keywords: Creative drama, Scale development, Animation, Evaluation beliefs

Sınıf Öğretmeni Perspektifinden Kaynaştırma /Bütünleştirme Uygulamalarında Yaratıcı Drama Yöntemi ile Etkili Türkçe Öğretimi

Emrah Bilgiç ¹ & Elif Özdemir Yılmaz ^{2,*}

¹ Sınıf Öğretmenliği Sakarya Üniversitesi

² Temel Eğitim Sakarya Üniversitesi

elif.yilmaz46@ogr.sakarya.edu.tr

Özet

Araştırmanın amacı; sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yönteminin (YDY) Türkçe öğretimi sürecinde kullanılmasının özel gereksinimli öğrenciler (ÖGÖ) üzerindeki etkileri konusundaki görüşlerinin belirlenmesidir.

Literatür incelendiğinde, özel gereksinimli öğrencilere yönelik bir eğitim uygulaması olan kaynaştırma/bütünleştirme uygulamaları ve drama yöntemi konulu araştırma sayısının oldukça sınırlı olduğu görülmüştür. Özellikle de dinleme, konuşma, okuma, yazma gibi çok temel becerileri içeren Türkçe öğretiminde kaynaştırma öğrencilerinin bu becerileri geliştirmeye katkı sağlama noktasında drama yönteminin pozitif yönde etkisinin olacağı düşünülmektedir. Bu önem durumundan hareketle araştırma kapsamında sınıf öğretmenlerinin kaynaştırma/ bütünleştirme uygulamaları sürecinde yaratıcı drama yöntemine yer vermelerinin etkili Türkçe öğretiminin gerçekleştirilmesine ilişkin olumlu katkılarda bulunacağı düşünülmüştür. Böylelikle nihai amaç olan başarılı kaynaştırma/ bütünleştirme uygulamalarına ulaşılması yolunda önemli bir adım atılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Türkçe Öğretimi, Yaratıcı Drama, Özel Gereksinimli Öğrenciler, Kaynaştırma Eğitimi

**Effective Turkish Teaching with Creative Drama Method in Inclusion / Integration
Practices from Classroom Teacher Perspective**

Emrah Bilgiç ¹ & Elif Özdemir Yılmaz ^{2,*}

¹ Classroom Teaching Sakarya University

² Basic Education Sakarya University

elif.yilmaz46@ogr.sakarya.edu.tr

Abstract

The aim of the study is to determine the opinions of classroom teachers on the effects of using creative drama method (CLM) in Turkish language teaching process on students with special needs (SWD).

When the literature was examined, it was seen that the number of studies on inclusion/integration practices and drama method, which is an educational practice for students with special needs, is quite limited. It is thought that drama method will have a positive effect on the contribution of inclusion students to develop these skills, especially in Turkish language teaching, which includes very basic skills such as listening, speaking, reading and writing. Based on this importance, it was thought that the inclusion of creative drama method in the process of inclusion/integration practices of classroom teachers within the scope of the research would make positive contributions to the realisation of effective Turkish teaching. Thus, an important step will be taken towards achieving the ultimate goal of successful inclusion/integration practices.

Keywords: Turkish Language Teaching, Creative Drama, Students with Special Needs, Inclusion Education

İlkokullarda Yaratıcı Drama Etkinlikleri Yürüten Öğretmen Adaylarının Sürece İlişkin Görüşleri

Hamide Beril Demirok ^{1,*} & Kenan Demir ²

¹ Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalı Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi

² Eğitim Bilimleri, Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
hamideberildiok@gmail.com

Özet

Bu çalışmada yaratıcı drama yöntemiyle işlenen öğretim ilke ve yöntemleri dersinde öğretmen adayları ilkokullarda kendi uygulamalarını yapmış, ders kapsamında yapılan bu uygulamaların işe yararlığı öğretmen adaylarının görüşlerine göre değerlendirilmiştir.

Bu süreçte öğretim ilke ve yöntemleri dersi yaratıcı drama etkinlikleriyle işlenmiş, öğretmen adayları 8 hafta boyunca bu derste katılımcı olmuş, yaratıcı drama sürecini, etkinliklerini, tekniklerini, eğitsel oyunlarını vb. özelliklerini öğrenmiş ve ilkokullarda yapılan uygulamalar için ders dışı hazırlık çalışmalarına katılmıştır. Bu çalışma 1. Derse etkin katıl/öğren, 2. Ders dışı etkinliklerle uzmanlaş, 3. Kendi planını oluştur, 4. Kendi planının ön denemesini arkadaşlarına uygula, 5. Kendi planını düzenle ve okullarda uygula, 6. Bütüncül değerlendirme yaparak rapor hazırla olmak üzere 6 aşamalı bir yaklaşım çerçevesinde yürütülmüştür.

Bu süreç sonunda Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi sınıf öğretmenliği bölümü 2. Sınıflarında okuyan ve ilkokullarda uygulama yapan öğretmen adayları yazılı rapor hazırlamıştır. Bu raporlarda öğretmen adayları öğretim yöntem ve teknikleri dersinde yapılan yaratıcı drama uygulamaları ve kendi uygulamalarının işe yararlığına ilişkin olarak tüm süreci değerlendirmiştir. Bu bireysel raporlarda yapılan çalışmaların “Kişisel gelişime”, “Öğrenmeye”, “Mesleki gelişime”, “Duygulara” ve “Arkadaşlık ilişkilerine” katkıları sorulmuştur. Uzman görüşleri alınarak hazırlanan yapılandırılmamış açık uçlu sorularla gönüllü 33 öğretmen adayının yazılı

görüşleri alınmıştır. Elde edilen nitel veriler bilgisayar ortamına aktarılmış, sözcük sözcük incelenerek kodlanmış ve kodlar anlamlı bütünler halinde temalaştırılmıştır. İki araştırmacının birlikte yaptığı bu kodlama ve temalaştırma sonunda yaratıcı drama uygulamalarının öğretmen adaylarının kişisel, sosyal ve mesleki gelişimlerine olumlu katkı sağladığı belirlenmiştir.

Bu çalışmaların öğretmen adaylarının iş birliği, sabır, saygı, sevgi, yardımlaşma, sorumluluk, güven, cesaret gibi özellikleri ortaya çıkardığı ve geliştirdiği belirlenmiştir. Ayrıca bu çalışmalar sayesinde öğretmen adaylarının stres, heyecan, korku, endişe, kaygı, utanma, üzüntü gibi özelliklerini etkilediği ve bu özelliklerini olumsuzdan olumluya yönlendirdiği ortaya çıkmıştır. Yine bu çalışmaların öğretmen adaylarının eğlenmelerine, mutlu olmalarına katkı sağladığı ve ayrıca kendini, öğrenciyi, öğretmeni ve öğretmenliği tanımada destek sağladığı belirlenmiştir. Bu çalışmalarla öğretmen adayları model olma, otorite kurma, deneyim/tecrübe edinme, liderlik/sınıf yönetimi, adalet, empati, planlı olma, iletişim kurma gibi mesleki bilgi ve becerileri öğrenmede olumu katkı sağladığı görülmüştür. Yapılan çalışmaların olumlu katkıları yanında öğretmen adayları etkinliklere daha fazla zaman ayrılması, uygulamaların daha fazla okulda ve öğrencilerle yapılması gerektiğine ilişkin önerilere bulunmuşlardır.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, öğretim ilke ve yöntemleri, öğretmen adayı, eğitsel oyun, ilkokul

Opinions of Pre-service Teachers on the Process of Creative Drama Activities in Primary Schools

Hamide Beril Demirok ^{1,*} & Kenan Demir ²

¹ Department of Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University Faculty of Education

² Educational Sciences, Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

hamideberildiok@gmail.com

Abstract

In this study, in the teaching principles and methods course taught with creative drama method, pre-service teachers made their own applications in primary schools, and the usefulness of these applications within the scope of the course was evaluated according to the opinions of pre-service teachers.

In this process, the teaching principles and methods course was taught with creative drama activities, pre-service teachers participated in this course for 8 weeks, learnt creative drama process, activities, techniques, educational games, etc. and participated in extracurricular preparation activities for the applications in primary schools. This study was carried out within the framework of a 6-stage approach: 1. Participate/learn the course actively, 2. Specialise in extracurricular activities, 3. Create your own plan, 4. Apply the pre-test of your own plan to your friends, 5. Organise your own plan and apply it in schools, 6. Prepare a report by making a holistic evaluation.

At the end of this process, pre-service teachers studying in the 2nd grade of Burdur Mehmet Akif Ersoy University Department of Classroom Teaching and practising in primary schools prepared written reports. In these reports, pre-service teachers evaluated the whole process regarding the creative drama applications in the teaching methods and techniques course and the usefulness of their own applications. In these individual reports, the contributions of the studies to ‘Personal

development', 'Learning', 'Professional development', 'Emotions' and 'Friendship relations' were asked. Written opinions of 33 volunteer pre-service teachers were obtained with unstructured open-ended questions prepared by taking expert opinions. The qualitative data obtained were transferred to the computer environment, coded by examining word by word, and the codes were thematised as meaningful wholes. At the end of this coding and thematisation conducted by two researchers together, it was determined that creative drama practices contributed positively to the personal, social and professional development of pre-service teachers.

It was determined that these studies revealed and developed the traits of pre-service teachers such as cooperation, patience, respect, love, cooperation, responsibility, trust and courage. In addition, thanks to these activities, it has been revealed that these activities affect the characteristics of pre-service teachers such as stress, excitement, fear, anxiety, worry, anxiety, embarrassment, sadness and direct these characteristics from negative to positive. It was also determined that these activities contributed to the pre-service teachers to have fun and be happy and also provided support in recognising themselves, students, teachers and teaching. It was seen that these activities contributed positively to pre-service teachers in learning professional knowledge and skills such as modelling, establishing authority, gaining experience/experience, leadership/classroom management, justice, empathy, being planned, and communication. In addition to the positive contributions of the studies, pre-service teachers suggested that more time should be allocated to the activities and the practices should be carried out in more schools and with students.

Keywords: Creative drama, teaching principles and methods, pre-service teachers, educational games, primary school

Sınıf Öğretmenlerinin Eğitim Ortamında Yaratıcı Dramadan Beklentileri

Zeynep Kanat ^{1,*} & Nida Bayındır ¹

¹ Temel Eğitim Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

zeeynepkanat@gmail.com

Özet

Yaratıcı drama, bir grubun bir eğitmen eşliğinde belli bir konu kapsamında ve belli bir ortamda taklit yoluyla temsili olarak canlandırılmasıdır. Gerek hazırlık gerekse uygulama aşamalarında öğrenciyi merkeze almaktadır. Amaç, öğrencileri öğrenme süreci boyunca etkin kılmak ve öğrenme kalıcılığını arttırmaktır. Sınıf öğretmenlerinin öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenmesi amacıyla yaratıcı dramayı kullanması ve bu yönetime ilişkin yeterli bilgi ve beceriye sahip olması büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle öğretmenlerin yaratıcı drama hakkındaki farkındalık düzeylerinin ve yaratıcı dramadan beklentilerinin belirlenmesi gerekmektedir. Araştırma, sınıf öğretmenlerinin eğitim ortamında yaratıcı dramadan neler beklediğini belirlemeye amaçlamıştır. Araştırma, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı dramayı hangi durumlarda ve niçin kullandığı, öğrencilere etkisinin neler olduğu ve karşılaştıkları kolaylıklar veya güçlüklerin bilinmesi açısından önem taşımaktadır. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden fenomenoloji (olgu bilim) deseniyle gerçekleştirilmiştir. Olgu bilim çalışmalarının temel amacı bir kavram veya olguya karşı bireysel algıların ortaya çıkarılması ve yorumlanmasıdır. Araştırmada, amaçlı örneklem yöntemlerinden kolay ulaşılabilirlik yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2024-2025 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında devlet okullarında görev yapan 23 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırma verileri, yarı yapılandırılmış görüş formu ile toplanmıştır. Veri toplama aracını oluşturmadan önce alanyazın taranmış, sorular hazırlanmıştır. Soruların anlaşılabilirliğini belirlemek için 2 öğretmenle ön görüşme yapılmış ve uzman görüşünden sonra görüşme formu son halini almıştır. Verilerin analizi, yaşantıları ve anlamları ortaya çıkarma amaçlıdır. Bu amaçla betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Bunun için önce betimsel bir çerçeve

oluşturulmuş, bu çerçeveye göre veriler işlenmiş, bulgular tanımlanmış ve yorumlanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama hakkında bilgileri olduğu, yaratıcı dramının eğitim ortamında ders kazanımlarını pekiştirmek için, sınıf yönetim aracı olarak bazen kullanıldığı belirlenmiştir. Öğretmenler yaratıcı dramının öğrencilerde özgüveni, dikkat ve motivasyonu arttırdığını, kendini ifade etme, iletişim kurma gibi sosyal becerileri geliştirdiğini düşünmektedirler. Öğretmenlerin yaratıcı dramayı istendik şekilde kullanamama nedenleri olarak ise; sınırlı zaman, müfredat yetiştirme kaygısı, dar mekanlar ve kalabalık gruplar olarak belirlenmiştir. Araştırma sonuçlarına dayalı olarak; sınıf öğretmenlerine yaratıcı dramının sınıfta nasıl uygulanacağına ilişkin uygulamalı eğitimlerin verilmesi, yaratıcı dramının yararlarının anlatılması ve yaratıcı dramının eğitimde kullanım alanlarının öğretmenlere gösterilmesine yönelik atölye çalışmalarının yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sınıf Öğretmeni, eğitim ortamı, yaratıcı drama

Classroom Teachers' Expectations from Creative Drama in the Educational Environment

Zeynep Kanat ^{1,*} & Nida Bayindir ¹

¹ **Basic Education Eskisehir Osmangazi University**

zeeynepkanat@gmail.com

Abstract

Creative drama is the representational portrayal of a group within the scope of a certain subject and in a certain environment through imitation, accompanied by an instructor. It puts the student at the centre in both preparation and application stages. The aim is to make students active throughout the learning process and to increase the permanence of learning. It is of great importance for classroom teachers to use creative drama for students to learn by doing and experiencing and to have sufficient knowledge and skills about this method. For this reason, it is necessary to determine the awareness levels of teachers about creative drama and their expectations from creative drama. The research aimed to determine what classroom teachers expect from creative drama in the educational environment. The research is important in terms of knowing in which situations and why classroom teachers use creative drama, what are its effects on students, and the facilities or difficulties they encounter. The research was carried out in phenomenology (phenomenology) design, one of the qualitative research designs. The main purpose of phenomenological studies is to reveal and interpret individual perceptions of a concept or phenomenon. In the study, easy accessibility method, one of the purposive sampling methods, was used. The study group of the research consists of 23 classroom teachers working in public schools in the autumn semester of the 2024-2025 academic year. The research data were collected with a semi-structured interview form. Before creating the data collection tool, the literature was reviewed and questions were prepared. A preliminary interview was conducted with 2 teachers to determine the comprehensibility of the questions and the interview form was finalised after the expert opinion. The analysis of the data is aimed at revealing experiences and meanings. For this purpose, descriptive analysis technique was used. For this purpose, a

descriptive framework was first created, data were processed according to this framework, findings were defined and interpreted. According to the results of the research; it was determined that classroom teachers had knowledge about creative drama, creative drama was sometimes used as a classroom management tool to reinforce course outcomes in the educational environment. Teachers think that creative drama increases self-confidence, attention and motivation in students and develops social skills such as self-expression and communication. The reasons why teachers could not use creative drama in the desired way were determined as limited time, curriculum training concerns, narrow spaces and crowded groups. Based on the results of the research, it is recommended that practical training should be given to classroom teachers on how to apply creative drama in the classroom, the benefits of creative drama should be explained, and workshops should be held to show teachers the usage areas of creative drama in education.

Keywords: Classroom teacher, educational environment, creative drama

Web 2 Araçlarıyla Desteklenmiş Yaratıcı Drama Odaklı Grup Çalışmasının Ergenlerin Sosyal Duygusal Becerilerine Etkisi

Merve Çalık

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Milli Eğitim Bakanlığı

merve_pdr35@hotmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı web 2 araçlarıyla desteklenmiş yaratıcı drama odaklı grup çalışmasının ergenlerin sosyal duygusal becerilerine etkisini ortaya çıkarmaktır. Araştırmada karma desen modellerinden kısmen karma eşzamanlı eşit statülü tasarım kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılında bir devlet orta okulunda okuyan 16 (kız:11, erkek:5) 7. Sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Web 2 araçlarıyla desteklenmiş yaratıcı drama grup çalışması programına dahil edilen 7. Sınıf öğrencilerinin belirlenmesi amacıyla amaçlı örnekleme yöntemi içerisinde bulunan kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Web 2 araçlarıyla desteklenmiş yaratıcı drama odaklı grup çalışması programı 13 oturumdan oluşmakta olup her oturum 90 dakika sürmektedir. Araştırmanın nicel kısmında veri toplama aracı olarak ön test, son test ve bir ay sonra izleme testi için Sosyal-Duygusal Beceri Algısı Ölçeği kullanılmış olup nitel kısmında süreç değerlendirme formu ve atölye sürecinde elde edilen ürünlerden yararlanılmıştır. Nicel verilerin analizinde SPSS 25.0 programı kullanılarak Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi, nitel analiz kısmında ise betimsel analizler gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda nicel bulgularda deney grubunun Sosyal-Duygusal Beceri Algısı Ölçeği toplam puan, stresle başa çıkma ve iletişim becerileri alt boyutlarında öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğu problem çözme becerileri ve benlik saygısını arttıran beceriler alt boyutlarında anlamlı bir fark olmadığı bulunmuştur. Benzer şekilde deney grubundaki katılımcıların bir aylık izleme dönemi sonrasında Sosyal-Duygusal Beceri Algısı Ölçeği alt boyutlarının son test-izleme testi puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın nitel bulgularında

ise katılımcıların atölye sürecinde ortaya çıkardığı ürünler ve süreç değerlendirme formlarından elde edilen sonuçlar incelendiğinde katılımcıların stresle başa çıkma, problem çözme, iletişim ve benlik saygısını arttıran becerilere yönelik farkındalık kazandıkları ve bu becerilere yönelik gelişim gösterdikleri saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, Web 2 araçları, Sosyal duygusal beceriler

**The Effect of Creative Drama Focused Group Work Supported by Web 2 Tools on
Adolescents' Social Emotional Skills**

Merve Calık

Guidance and Psychological Counselling Ministry of National Education

merve_pdr35@hotmail.com

Abstract

The aim of this study is to reveal the effect of creative drama-oriented group work supported by web 2 tools on adolescents' social emotional skills. In the study, partially mixed simultaneous equal-status design from mixed design models was used. The study group of the research consisted of 16 (female: 11, male: 5) 7th grade students studying in a state secondary school in the 2023-2024 academic year. In order to determine the 7th grade students included in the creative drama group work programme supported by Web 2 tools, the easily accessible case sampling method within the purposeful sampling method was used. The creative drama group work programme supported by Web 2 tools consists of 13 sessions and each session lasts 90 minutes. In the quantitative part of the study, the Social-Emotional Skills Perception Scale was used as a data collection tool for pre-test, post-test and follow-up test after one month, and in the qualitative part, the process evaluation form and the products obtained during the workshop process were used. Wilcoxon Signed Ranks Test was used in the analysis of quantitative data using SPSS 25.0 software, and descriptive analyses were performed in the qualitative analysis part. As a result of the study, it was found that there was a significant difference between the pre-test and post-test scores of the experimental group in the Social-Emotional Skills Perception Scale total score, coping with stress and communication skills sub-dimensions, but there was no significant difference in the problem solving skills and skills that increase self-esteem sub-dimensions. Similarly, it was concluded that there was no significant difference between the post-test and follow-up test scores of the Social-Emotional Skills Perception Scale sub-dimensions of the participants in the experimental group after the one-month follow-up

period. In the qualitative findings of the study, when the products created by the participants during the workshop process and the results obtained from the process evaluation forms were analysed, it was found that the participants gained awareness about the skills that increase stress coping, problem solving, communication and self-esteem and showed improvement towards these skills.

Keywords: Creative drama, Web 2 tools, Social emotional skills

Mythos Terapötik Kartlarıyla Desteklenmiş Masal Terapi Odaklı Yaratıcı Drama Grup Çalışmasının Çocukların Benlik Saygısına Etkisi

Merve Çalık

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Milli Eğitim Bakanlığı

merve_pdr35@hotmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı mythos terapötik kartlarıyla desteklenmiş masal terapi odaklı yaratıcı drama grup çalışmasının çocukların benlik saygısına etkisini incelemektir. Bu çalışmada karma desen modellerinden kısmen karma eşzamanlı eşit statülü tasarım kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılında bir devlet orta okulunda 7. Sınıfta öğrenim gören 10 (kız:7, erkek:3) katılımcı oluşturmaktadır. Mythos terapötik kartlarıyla desteklenmiş masal terapi odaklı yaratıcı drama grup çalışmasına dahil edilen katılımcıların belirlenmesinde kolay ulaşılabilir durum örnekleme yönteminden yararlanılmıştır. Mythos terapötik kartlarıyla desteklenmiş masal terapi odaklı yaratıcı drama grup çalışması programı 8 oturumdan oluşmakta olup her oturum 90 dakika sürmektedir. Araştırmanın nicel kısmında veri toplama aracı olarak ön test ve son test için Çocuklar için Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği kullanılmış olup nitel kısmında süreç değerlendirme formundan yararlanılmıştır. Nicel verilerin analizinde SPSS 25.0 programı kullanılarak Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi, nitel analiz kısmında ise betimsel analizler gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın nicel bulgularında deney grubunun Çocuklar için Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeği ön test son test puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın nitel bulgularında ise katılımcıların süreç değerlendirme formundan elde edilen bulgular incelendiğinde programın katkısına yönelik katılımcılardan benlik saygısını kavramını öğrenmek ve farkındalık kazanmak, kendini sevmek, kendi görünüşünü beğenmeye başlamak ve kendini ifade etme becerisinin yükselmesine yönelik görüşler ifade edilmiştir. Benlik saygısına yönelik duygu, düşünce ve davranış değişiklikleri incelendiğinde ise benlik

saygısının yükselmesi, kendini önemsemeye başlamak, mutlu olmak ve utangaçlığın azalması şeklinde görüşler yer almıştır. Katılımcıların program öncesindeki ve sonrasındaki benlik saygısı düzeyindeki değişiklikler ise programdaki etkinliklerin benlik saygısını yükseltmesi, program öncesinde benlik saygısının düşük olup program sonrasında artması, program öncesinde benlik saygısının olmaması program sonrasında biraz artması, program öncesi kendini önemsememek program sonrasında çok önemsemek, program öncesinde benlik saygısının farkında olmamak sonrasında farkındalığın artması, başlangıçta benlik saygısıyla ilgili bilginin olmaması sonrasında olması, program öncesinde görünüşünü beğenmemek sonrasında beğenmeye başlamak şeklinde ifade edilmiştir. Araştırmanın nicel ve nitel bulguları birlikte değerlendirildiğinde nicel olarak deney grubunun benlik saygısı puanları yükselmesine rağmen bu fark anlamlı çıkmamış olup nitel bulgulara katılımcıların benlik saygısına yönelik farkındalık kazandıkları ve benlik saygılarının arttığına yönelik paylaşımlarda bulunmalarından dolayı nitel bulgulardaki görüşlerde benlik saygısının arttığı yönünde önemli bulgulara ulaşılmıştır. Dolayısıyla bu programın deney grubunun benlik saygısını arttırdığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, Terapötik Kartlar, Masal Terapi, Grup Çalışması, Benlik Saygısı

The Effect of Story Therapy Focused Creative Drama Group Work Supported with Mythos Therapeutic Cards on Children's Self-Esteem

Merve Calık

Guidance and Psychological Counselling Ministry of National Education

merve_pdr35@hotmail.com

Abstract

The aim of this study is to examine the effect of creative drama group work with mythos therapeutic cards on children's self-esteem. In this study, a partially mixed simultaneous equal status design from mixed design models was used. The study group of the research consisted of 10 participants (girls: 7, boys: 3) studying in the 7th grade in a state secondary school in the 2023-2024 academic year. The easily accessible case sampling method was used to determine the participants included in the creative drama group work focused on fairy tale therapy supported by Mythos therapeutic cards. The creative drama group work programme focused on fairy tale therapy supported with Mythos therapeutic cards consists of 8 sessions and each session lasts 90 minutes. In the quantitative part of the study, the Rosenberg Self-Esteem Scale for Children was used as a data collection tool for pre-test and post-test, and in the qualitative part, the process evaluation form was used. Wilcoxon Signed Ranks Test was used in the analysis of quantitative data using SPSS 25.0 software, and descriptive analyses were performed in the qualitative analysis part. In the quantitative findings of the study, it was concluded that there was no significant difference between the pre-test and post-test scores of the Rosenberg Self-Esteem Scale for Children of the experimental group. In the qualitative findings of the study, when the findings obtained from the process evaluation form of the participants were examined, the participants expressed opinions about the contribution of the programme, such as learning the concept of self-esteem and gaining awareness, loving oneself, starting to like one's own appearance and increasing self-expression skills. When the changes in feelings, thoughts and behaviours related to self-esteem were examined, there were opinions such as increasing

self-esteem, starting to care about oneself, being happy and decreasing shyness. The changes in the self-esteem level of the participants before and after the programme were expressed as the activities in the programme increased self-esteem, low self-esteem before the programme and increased after the programme, no self-esteem before the programme and slightly increased after the programme, not caring about oneself before the programme and caring a lot after the programme, not being aware of self-esteem before the programme and increasing awareness after the programme, not having information about self-esteem at the beginning and having it after the programme, not liking their appearance before the programme and starting to like it after the programme. When the quantitative and qualitative findings of the study were evaluated together, although the self-esteem scores of the experimental group increased quantitatively, this difference was not significant, but in the qualitative findings, important findings were reached that self-esteem increased in the opinions in the qualitative findings because the participants gained awareness about self-esteem and shared that their self-esteem increased. Therefore, it can be said that this programme increased the self-esteem of the experimental group.

Keywords: Creative drama, Therapeutic Cards, Story Therapy, Group Work, Self-Esteem

**TÜBİTAK 4008 Engelleri Aşan Yetenekler; Bilim ve Sanatta Benim Hikayem Projesinin
Drama ve Ben Etkinliğinin Değerlendirilmesi**

Yusuf Gözüdeli ^{1,*} & Sümeyye Irem Yeter ²

¹ İngilizce Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

² Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Körfez Bilim ve Sanat Merkezi

yusuyus@gmail.com

Özet

Bu çalışmadaki veriler TÜBİTAK 4008 2. Çağrı döneminde Engelleri Aşan Yetenekler; Bilim ve Sanatta Benim Hikayem” isimli proje kapsamında 3-8 Haziran 2024 tarihlerinde yapılan 21 etkinlikten biri olan “Drama ve Ben” etkinliğinden elde edilmiştir. İlgili proje özel öğrenme güçlüğüne sahip öğrencilerin kariyer farkındalıklarını arttırabilmesi ve mesleki gelişim süreçlerini sağlıklı şekilde tamamlayabilmesi için farkındalıklarını arttıracak etkinliklerde, öğrencilerin anneleriyle birlikte eğitim almasını sağlayan 6 günlük bir süreçtir. Kocaeli ilinde Körfez ve Derince İlçelerinde eğitim görmekte olan özel öğrenme güçlüğü tanısı almış 5. Sınıf 5 öğrenci, 6.sınıf 7 öğrenci, 7. Sınıf 4 öğrenci olmak üzere 10 erkek 6 kız toplam 16 ortaokul öğrencisi ve anneleri ilk defa yaratıcı drama çalışmasına katılmışlardır. İlgili yaratıcı drama oturumu 2 saatlik bir atölyedir ve ısınma ve hazırlık, canlandırma, değerlendirme olmak üzere üç aşamadan oluşmaktadır. Katılımcı seçiminde maksimum çeşitlilik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Anne ve çocuk olarak ilk defa yaratıcı drama etkinliğine katılan 32 kişinin deneyimlerinin ortaya çıkarılması bu araştırmanın temel amacıdır. Yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla öğrencilerin kendileri ve ebeveynlerin çocukları hakkındaki gözlemleri ortaya çıkarılmış, katılımcılara yaratıcı drama çalışmasının etkileri ve etkinliğin kendilerine uygunluğu hakkında sorular yöneltilerek görüşleri alınmıştır. Araştırmanın verileri nitel araştırma yöntemlerinden görüşme ve araştırmacı gözlemlerinden elde edilmiştir. Görüşme ve gözlem formları uzman görüşleri ile hazırlanan formlardan oluşmaktadır. Elde edilen sonuçlara göre

katılımcılar ilk defa yaratıcı drama çalışmasına katıldıklarını, ebeveynleriyle/çocuklarıyla böyle bir çalışmaya katılmaktan oldukça keyif aldıklarını, benzer etkinliklere ve yaratıcı drama çalışmalarına yine katılmak istediklerini, arkadaşlık kurmalarına ve kendilerini rahat hissetmelerine yardımcı olduğunu belirtmişlerdir. Çalışmanın sonucunda katılımcılar benzer etkinliklerin okullarında da olmasını istediklerini, bu şekilde etkinliklere katılmaktan oldukça keyif aldıklarını ve kendilerine iyi geldiğini belirtmişlerdir. Yaratıcı drama çalışmalarının okullarda herkesin kolaylıkla erişim sağlayabileceği şekilde gerçekleştirmenin önemi bu araştırmanın sonucuyla desteklenmektedir. Okullarda yaratıcı drama çalışmalarının yapılmasını sağlayacak politikaların gelişmesi özel eğitim gerektiren öğrenciler içinde oldukça önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Özel Eğitimde Drama, Özel Öğrenme Güçlüğü, Yaratıcı Drama

**Evaluation of Drama and Me Activity of TUBITAK 4008 Talents Overcoming Obstacles;
My Story in Science and Art Project**

Yusuf Gozüdeli ^{1,*} & Sümeyye Irem Yeter ²

¹ English Language Teaching Ministry of National Education

² Guidance and Psychological Counselling Körfez Science and Art Centre

yusuyus@gmail.com

Abstract

The data in this study were obtained from the ‘Drama and Me’ activity, which was one of the 21 activities held between 3-8 June 2024 within the scope of the project titled ‘Talents Overcoming Obstacles; My Story in Science and Art’ in the 2nd Call period of TÜBİTAK 4008. The related project is a 6-day process that enables students with special learning difficulties to receive training together with their mothers in activities that will increase their awareness in order to increase their career awareness and complete their professional development processes in a healthy way. A total of 16 secondary school students (10 boys and 6 girls, 10 boys and 6 girls) who were diagnosed with special learning disabilities, 5 students in 5th grade, 7 students in 6th grade, 4 students in 7th grade, and their mothers participated in the creative drama study for the first time. The related creative drama session is a 2-hour workshop and consists of three stages: warm-up and preparation, enactment, and evaluation. Maximum diversity sampling method was used in participant selection. The main purpose of this study is to reveal the experiences of 32 participants who participated in creative drama activity for the first time as mother and child. Through a structured interview form, students’ observations about themselves and parents’ observations about their children were revealed, and participants were asked questions about the effects of creative drama work and the suitability of the activity for them. The data of the study were obtained from interviews and researcher observations from qualitative research methods. Interview and observation forms consisted of forms prepared with expert opinions. According to the results obtained, the participants stated that they participated in a creative drama activity for

the first time, that they enjoyed participating in such an activity with their parents/children, that they would like to participate in similar activities and creative drama activities again, and that it helped them make friends and feel comfortable. As a result of the study, the participants stated that they would like to have similar activities in their schools, that they enjoyed participating in such activities and that it was good for them. The importance of carrying out creative drama activities in schools in a way that everyone can easily access is supported by the results of this study. The development of policies that will enable creative drama activities to be carried out in schools is very important for students requiring special education.

Keywords: Drama in Special Education, Specific Learning Disabilities, Creative Drama

Okul Öncesi Dönemde "Gübre" ve "Kompost" Kavramlarının Öğrenilmesinde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Kullanılması

Seher Güneş¹ & Canan Cengiz^{2,*}

¹ Okul Öncesi Öğretmenliği Termik Mtal Kız Teknik ve Meslek Lisesi

² Fen Bilgisi Öğretmenliği Trabzon Üniversitesi

cccanancengiz@gmail.com

Özet

Bu çalışma kapsamında çocukları “gübre” ve “kompost” kavramları ile tanıştırmak amacıyla, araştırmacılar tarafından iki yaratıcı drama etkinliği geliştirilmiş, okul öncesi dönem çocukları ile bu etkinlikler yürütülmüş ve etkinliklerin etkililiği değerlendirilmiştir. Fenomenolojik yöntemine uygun olarak yürütülen çalışmada etkinlikler, Diyarbakır ilinin Çermik ilçesinde bulunan bir anaokulunda eğitim gören 5 yaşındaki 15 çocuk ile gerçekleştirilmiş ve çocukların sekizinin etkinlik ile ilgili görüşleri alınmıştır. Etkinlikler peş peşe iki günde uygulanmış ve her biri ortalama bir buçuk saat sürmüştür. Her bir etkinliğin ardından etkinlikleri yürüten ve çalışmanın yazarlarından biri olan okul öncesi öğretmeni, rastgele seçtiği sekiz çocuk ile -yansıtıcı yazı türlerinden biri olan- iki kolonlu yazılar hazırlamışlardır. Etkinliklerin ardından araştırmacı öğretmen yapılandırılmamış yansıtıcı günlükler tutmuştur. İki kolonlu yazılardan elde edilen veriler içerik analizine tabi tutulmuş, öğretmenin günlüklerinden elde edilen veriler ise betimsel olarak analiz edilmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda çocukların gübre ve kompost kavramlarına yönelik farkındalık kazandıkları belirlenmiştir. Aynı zamanda çocuklar etkinliklere aktif katılım göstermiş ve etkinlik sürecinde eğlendiklerini ifade etmişlerdir. Bu etkinlikler ile çocukların doğadaki geri dönüşümün oluşum sürecini anlamalarının kolaylaştığı gözlemlenmiştir. Buradan yola çıkılarak araştırmacılar tarafından geliştirilen etkinliklerin gübre ve kompost kavramlarının eğlenceli bir şekilde öğrenilmesinde etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Kompost gübre uygulamasını konu alan ve bu çalışma kapsamında geliştirilen

etkinliklerin farklı okul öncesi öğrencileri ile yürütülerek daha fazla çocuğun organik atıkların geri dönüşümü konusunda farkındalık kazanmaları sağlanabilir. İmkânlar doğrultusunda doğa gezisi düzenlenip, öğrencilerin doğrudan deneyim kazanmaları sağlanabilir. Kompostlama bir süreç olması nedeniyle bunun ile ilgili uzun vadeli gözlem deneyimi oluşturulabilir. Ayrıca gübre ve kompost kavramlarına yönelik okul öncesi düzeyde daha uzun süreli etkinlikler gerçekleştirilebilir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, okul öncesi dönem çocukları, fen ve doğa etkinlikleri, gübre, kompost

Using Creative Drama Activities in Learning ‘Fertiliser’ and ‘Compost’ Concepts in Preschool Period

Seher Güneş ¹ & Canan Cengiz ^{2,*}

¹ Preschool Teaching Termik Mtal Girls Technical and Vocational High School

² Science Teacher Education Trabzon University

cccanancengiz@gmail.com

Abstract

Within the scope of this study, two creative drama activities were developed by the researchers in order to introduce children to the concepts of ‘fertiliser’ and ‘compost’, these activities were carried out with preschool children and the effectiveness of the activities was evaluated. In the study, which was carried out in accordance with the phenomenological method, the activities were carried out with 15 5-year-old children studying in a kindergarten in Çermik district of Diyarbakır province and the opinions of eight of the children about the activity were taken. The activities were carried out on two consecutive days and each activity lasted an average of one and a half hours. After each activity, the preschool teacher, who conducted the activities and was one of the authors of the study, prepared two-column essays -one of the reflective writing types- with eight children randomly selected. After the activities, the researcher teacher kept unstructured reflective diaries. The data obtained from the two-column writings were subjected to content analysis, while the data obtained from the teacher's diaries were analysed descriptively. In line with the data obtained, it was determined that children gained awareness about the concepts of fertiliser and compost. At the same time, children actively participated in the activities and stated that they had fun during the activity process. It was observed that these activities facilitated children's understanding of the formation process of recycling in nature. Based on this, it was concluded that the activities developed by the researchers were effective in learning the concepts of fertiliser and compost in a fun way. It can be ensured that more children gain awareness about the recycling of organic wastes by conducting the activities developed

within the scope of this study on compost fertiliser application with different preschool students. In line with the possibilities, nature trips can be organised and students can gain direct experience. Since composting is a process, long-term observation experience can be created. In addition, longer-term activities can be carried out at preschool level for the concepts of fertiliser and compost.

Keywords: Creative drama, preschool children, science and nature activities, fertiliser, compost

Türkçe ve Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerinin Drama Derslerini Verme Yetkinlik Algıları Üzerine Bir Değerlendirme

Yusuf Gözüdeli

İngilizce Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

yusuyus@gmail.com

Özet

Bu araştırma Türkçe öğretmenleri ve Türk Dili ve Edebiyatı (TdE) öğretmenlerinin yaratıcı drama derslerini okutma üzerine yeterlik algılarını incelemeyi amaçlamaktadır. Söz konusu öğretmenlik branşları Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı (TTKB) tarafından 16/08/2024 tarihinde güncel hali yayımlanan “Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esasları” başlıklı kurul kararı uyarınca Drama derslerini vermekle yetkili kılınmıştır. Bu çalışmada bu nedenle Türkçe ve TDvE öğretmenleri ile çalışılmıştır. Araştırma, 2024 yılı güz döneminde, Kocaeli ilinde devlet okullarında görev yapan ve kartopu örneklem yöntemiyle seçilen 22 gönüllü öğretmenle gerçekleştirilmiştir. Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden betimleyici fenomenoloji deseni kullanılarak tasarlanmıştır. Veriler, araştırmacı tarafından hazırlanan ve dördü demografik olmak üzere sekiz sorudan oluşan yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmış ve tematik analiz yöntemiyle değerlendirilerek ana temalar ve alt temalar belirlenmiştir. Katılımcıların %68’i kadın, %32’si erkektir; %55’i 31-40 yaş, %36’sı 41-50 yaş, %9’u 20-30 yaş aralığındadır. Mesleki deneyim açısından incelendiğinde ise katılımcıların %27’si 11-15 yıl, %27’si 21-25 yıl, %23’ü 6-10 yıl, %9’u 0-5 yıl, %9’u 26+ yıl, %5’i 16-20 yıl deneyime sahiptir. Katılımcıların %54’ü Türkçe Öğretmeni, %46’sı TDvE Öğretmenidir. Araştırmanın sonuçlarına göre Drama derslerini okutmada kendini yeterli bulan öğretmenlerin oranı %36 iken kendini yeterli bulan gruptaki katılımcıların da %25’i (toplam katılımcıların ise %23’ü) bu dersi okutmada TTKB’nin kendilerini yetkilendirdiği konusunda bilgi sahibidir. Kendini yeterli bulan öğretmenlerden %63’ü Türkçe, %37’si TDvE öğretmenidir. Mesleki

deneyim olarak bu grubun tamamı 15 yıl ve altında deneyime sahiptir. Bu durum, mesleki deneyimin artmasıyla birlikte yeterlik algısında azalma yaşandığını göstermektedir. Kendilerini yeterli gören katılımcıların bu yeterliliği nasıl elde ettikleri ile ilgili soruya verdikleri cevaplar incelendiğinde; kendini yeterli bulan 8 öğretmenden 1'i herhangi bir drama eğitimi almadığını belirtirken, 1'i halk eğitim merkezinden hizmet içi eğitim aldığını, 1'i Van Devlet Tiyatrosu'nda bir yıl eğitim aldığını, 1'i ise Çağdaş Drama Derneği aracılığıyla 126 saatlik bir kurs aldığını belirtmiştir. Diğer 4 katılımcı ise üniversitede bir dönem drama dersi aldığını belirtmiştir. 22 katılımcıdan 11'i drama konusunda eğitim aldığını belirtmiştir ancak üniversitede bir dönem alınan Drama dersi hariç tutulduğunda bu sayı 22 katılımcıda 5'e düşmektedir. Öte yandan hiç bir katılımcı Milli Eğitim Bakanlığının drama lideri/eğitmeni sertifikasına sahip değildir ve 320 saatlik drama liderliği/eğitmenliği eğitimini tamamlamamıştır. Katılımcılara “drama”, “yaratıcı drama” veya “eğitimde yaratıcı drama” kavramlarını nasıl tanımladıkları sorulmuş; 7 katılımcı yaratıcı dramayı doğaçlama, canlandırma ve rol oynama olarak; 5 katılımcı yaparak, yaşayarak öğrenme yöntemi olarak; 4 katılımcı kendini ifade etme aracı olarak tanımlamış; 6 katılımcı yaratıcı dramanın eğitimde kullanımıyla ilgili tanımlar vermiştir. Bu katılımcılar, dramayı eğitsel kazanımları destekleyen bir yöntem olarak değerlendirmiştir. 2 katılımcı insanın doğa, çevre ve insanlarla ilişkilerini anlamlandırma ve farkındalık süreci olarak nitelerken, 3 katılımcı eğlenerek öğrenme ve eğlence odaklı bir deneyim olarak tanımlamıştır. 3 katılımcı dramayı “bir oyun metnini canlandırmak”, “seyirciye etkili biçimde sunmak” ve “tiyatro yapmak” şeklinde ifade etmiştir. 1 katılımcı tanım yapmamayı tercih etmiş, 1 katılımcı ise “meslek lisesinde hiç bir şey” şeklinde bir ifade kullanarak bu okul türünde yerinin olmadığını dile getirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Türkçe Öğretmeni, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

An Evaluation on Turkish and Turkish Language and Literature Teachers' Perceptions of Competence in Teaching Drama Lessons

Yusuf Gozudeli

English Language Teaching Ministry of National Education

yusuyus@gmail.com

Abstract

This study aims to examine the perceptions of Turkish teachers and Turkish Language and Literature (TdE) teachers about their competence in teaching creative drama courses. These teaching branches are authorised to teach drama courses by the Board of Education and Discipline (TTKB) in accordance with the board decision titled ‘Principles of Teaching Fields, Assignment and Course Teaching’ published in its current version on 16/08/2024. For this reason, this study was conducted with Turkish and TDE teachers. The research was conducted in the autumn term of 2024 with 22 volunteer teachers working in public schools in Kocaeli province and selected by snowball sampling method. This study was designed using descriptive phenomenology design, one of the qualitative research methods. The data were collected through a structured interview form prepared by the researcher and consisting of eight questions, four of which were demographic questions, and the main themes and sub-themes were determined by thematic analysis. 68% of the participants were female and 32% were male; 55% were between 31-40 years old, 36% were between 41-50 years old, and 9% were between 20-30 years old. In terms of professional experience, 27% of the participants have 11-15 years, 27% have 21-25 years, 23% have 6-10 years, 9% have 0-5 years, 9% have 26+ years, 5% have 16-20 years of experience. 54% of the participants were Turkish teachers and 46% were TDVE teachers. According to the results of the study, 36% of the teachers who found themselves sufficient in teaching Drama courses, 25% of the participants in the group who found themselves sufficient (23% of the total participants) were informed that TCCB authorised them to teach this course. Among the teachers who considered themselves competent, 63 per cent were Turkish teachers

and 37 per cent were TDE teachers. In terms of professional experience, all of this group has 15 years of experience or less. This situation shows that there is a decrease in the perception of competence with the increase in professional experience. When the answers given by the participants who considered themselves competent to the question about how they obtained this competence were examined; 1 of the 8 teachers who considered themselves competent stated that they did not receive any drama training, 1 of them stated that they received in-service training from the public education centre, 1 of them received one year of training at Van State Theatre, and 1 of them received a 126-hour course through the Contemporary Drama Association. The other 4 participants stated that they took a drama course at the university for one semester. 11 out of 22 participants stated that they had received training in drama, but this number decreases to 5 out of 22 participants when the drama course taken at the university for one semester is excluded. On the other hand, none of the participants had the drama leader/instructor certificate of the Ministry of National Education and had not completed 320 hours of drama leadership/instructor training. The participants were asked how they defined the concepts of ‘drama’, ‘creative drama’ or ‘creative drama in education’; 7 participants defined creative drama as improvisation, animation and role playing; 5 participants defined it as a method of learning by doing and experiencing; 4 participants defined it as a means of self-expression; 6 participants gave definitions about the use of creative drama in education. These participants evaluated drama as a method that supports educational achievements. While 2 participants described it as a process of understanding and awareness of human relations with nature, environment and people, 3 participants defined it as a fun learning and entertainment-oriented experience. 3 participants defined drama as ‘acting out a play text’, ‘presenting it effectively to the audience’ and ‘making theatre’. 1 participant preferred not to make a definition, and 1 participant expressed that it has no place in this type of school by using the expression ‘nothing in vocational high school’.

Keywords: Creative Drama, Turkish Teacher, Turkish Language and Literature Teacher, Board of Education

Yaratıcı Dramanın Sınıfta Kullanım Alanlarının Belirlenmesi

Zeynep Demirel ^{1,*} & Nida Bayındır ²

¹ Sınıf Öğretmenliği Mevlana İlkokulu Hüyük Konya

² Temel Eğitim Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

zdemirel32@hotmail.com

Özet

Yaratıcı drama, okul ortamında öğrencilerin deneyimlerini ifade etmelerine yardımcı olan, oyun ve sahneleme tekniklerini kullanan bir yöntemdir. Yaratıcı drama, belirli bir senaryo veya metne dayanmadan, kendi hayal güçlerini kullanarak özgün hikayeler ve karakterler yaratmalarına olanak tanır. Yaratıcı dramanın sınıf ortamında birçok kullanım alanı mevcuttur. Ancak bu kullanım alanlarının öğretmenlerce bilinmesi, hangi alanlarda niçin kullandığının belirlenmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Araştırma, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı dramayı sınıfta ne düzeyde ve hangi durumlarda kullandıklarının belirlenmesi açısından değerlidir. Araştırma, nitel araştırma tekniklerinden durum çalışması desenindedir. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilirlik durum yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2024-2025 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında Konya ilinde görev yapan 18 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırma verileri, yarı yapılandırılmış bir formla toplanmış ve içerik analizi ile çözümlenmiştir. Öğretmenlerin gönüllü olarak katılımları sağlanmıştır. Veriler yorumlanırken öğretmenlerin birebir görüşlerine yer verilerek aktarılabilirlik sağlanmış, araştırmanın inandırıcılığını arttırmak için alan uzmanı iki araştırmacı tarafından değerlendirilmiş, ifadeler temalara ayrılmıştır. Araştırma sonucuna göre, öğretmenlerin 9'u yaratıcı drama ile ilgili bir eğitim aldıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu yaratıcı dramayı sınıflarında bazen uyguladıkları yönünde görüş bildirmişlerdir. Öğretmenler her konu yaratıcı dramaya uygun olmadığı için bazen tercih ettikleri belirlenmiştir. En çok kullandıkları yaratıcı drama tekniği ise rol yapmadır. Bunu doğaçlama izlemektedir. Yaratıcı dramayı en çok soyut konuların anlaşılmasında ve günlük yaşamla ilişkilendirmede bir somutlaştırma aracı olarak kullanmaktadırlar. Yaratıcı dramanın en çok kullanıldığı ders Türkçe

dersidir. Sonrasında hayat bilgisi dersi gelmektedir. Yaratıcı dramanın Türkçe dersinde sıklıkla kullanılma nedeni, öğrencilerin kendilerini ifade etme becerilerinin gelişimine uygun oluşudur. Araştırma sonuçları kapsamında, sınıf öğretmenlerine yaratıcı drama dersinin hem teorik hem de pratik olarak öğretilmesi, tekniklerinin uygulamalı olarak gösterilmesi, bu tekniklerin hangi durumlarda nasıl kullanılacağına örneklenmesi, kurslarla, senaryolarla, örnek olaylarla, video kayıtları vb. gerçekleştirilmesi önerilmektedir. Bunun haricinde okul bünyesinde drama kulüplerinin kurulması, öğretmenlere yönelik yaratıcı drama ile ilgili sertifika programlarının düzenlenmesi, bu konuda bilimsel araştırmaların artırılması yaratıcı dramanın kullanım alanlarının genişletilmesi açısından fayda sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sınıf Öğretmeni, yaratıcı drama, yaratıcı drama uygulamaları

Determining the Usage Areas of Creative Drama in Classroom

Zeynep Demirel^{1,*} & Nida Bayindir²

¹ Classroom Teaching Mevlana Primary School Hüyük Konya

² Basic Education Eskisehir Osmangazi University

zdemirel32@hotmail.com

Abstract

Creative drama is a method that uses play and staging techniques to help students express their experiences in a school environment. Creative drama allows students to create original stories and characters using their own imagination, without relying on a specific script or text. There are many uses of creative drama in the classroom environment. However, it is of great importance for teachers to know these areas of use and to determine which areas they use and why. The research is valuable in terms of determining at what level and in which situations classroom teachers use creative drama in the classroom. The research is a case study design from qualitative research techniques. Easy accessibility case method, one of the purposeful sampling methods, was used in the research. The study group of the research consists of 18 classroom teachers working in Konya province in the autumn semester of the 2024-2025 academic year. The research data were collected with a semi-structured form and analysed by content analysis. Teachers participated voluntarily. While interpreting the data, transferability was ensured by including the one-to-one opinions of the teachers, and in order to increase the credibility of the research, it was evaluated by two researchers who are experts in the field, and the expressions were divided into themes. According to the results of the research, 9 of the teachers stated that they received a training on creative drama. The majority of the teachers stated that they sometimes applied creative drama in their classes. Since not every subject is suitable for creative drama, teachers sometimes prefer it. The most frequently used creative drama technique is role-playing. This is followed by improvisation. They mostly use creative drama as a concretisation tool in understanding abstract subjects and associating them with daily life. The

lesson in which creative drama is used the most is Turkish lesson. This is followed by life science lesson. The reason why creative drama is frequently used in Turkish lesson is that it is suitable for the development of students' self-expression skills. Within the scope of the research results, it is recommended that classroom teachers should be taught creative drama course both theoretically and practically, techniques should be shown practically, how to use these techniques in which situations should be exemplified, courses, scenarios, case studies, video recordings, etc. should be carried out. In addition, establishing drama clubs within the school, organising certificate programmes on creative drama for teachers, increasing scientific research on this subject will be beneficial in terms of expanding the usage areas of creative drama.

Keywords: Classroom Teacher, creative drama, creative drama practices

Gençlerden Öykülerle İngilizce Derslerini Canlandırıyoruz: TÜBİTAK 4005 Projesi

Özgür Ulubey ^{1,*}, Perihan Korkut ², Şevki Kömür ³, Ayten Çokçalışkan ⁴ & Ertan Deren ⁵

¹ Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi

² Yabancı Diller Eğitimi Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

³ Department of Teacher Training In English Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

⁴ İngilizce Öğretmeni Cumhuriyet Ortaokulu (Yatağan)

⁵ İngilizce Öğretmenliği Muğla 75. Yıl Fen Lisesi

oulubey@mu.edu.tr

Özet

Proje, Türkiye’deki İngilizce öğretmenlerine, öğrenci katılımını artıran ve dil kaygısını azaltan yenilikçi öğretim stratejileri sunmayı amaçlamıştır. “Gençlerden Öyküler” süreci kapsamında, öğrencilerin drama teknikleri kullanarak öyküler oluşturmaya iletişimsel dil becerileri ve 21. yüzyıl becerileri olan işbirliği, yaratıcı düşünme ve eleştirel düşünme yetenekleri geliştirilmiştir. TÜBİTAK 1002 ve 4005 projeleri aracılığıyla, Türkiye’nin çeşitli bölgelerinden seçilen öğretmenlere drama, görev tabanlı dil öğretimi ve işbirlikçi yazma üzerine yedi günlük eğitimler verilmiş, ardından bu öğretim yöntemleri kendi okullarında uygulanmıştır. Proje, öğretmenlerin yaratıcı yöntemleri benimsemelerine, sürdürülebilir gelişimlerine ve eğitim kalitesini artırmaya katkı sağlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Süreçsel drama, görev tabanlı dil öğretimi, işbirlikçi yazma.

Revitalising English Lessons with Stories from Young People: TUBITAK 4005 Project

Özgür Ulubey ^{1,*}, Perihan Korkut ², Şevki Kömür ³, Ayten Çokçalışkan ⁴ & Ertan Deren ⁵

¹ Muğla Sıtkı Koçman University Faculty of Education

² Foreign Languages Education Muğla Sıtkı Koçman University

³ Department of Teacher Training In English Muğla Sıtkı Koçman University

⁴ English Teacher Cumhuriyet Secondary School (Yatagan)

⁵ English Language Teaching Muğla 75th Year Science High School

oulubey@mu.edu.tr

Abstract

The project aimed to provide English teachers in Turkey with innovative teaching strategies that increase student engagement and reduce language anxiety. Within the ‘Stories from the Young’ process, students' communicative language skills and 21st century skills of collaboration, creative thinking and critical thinking were developed by creating stories using drama techniques. Through TUBITAK 1002 and 4005 projects, teachers selected from various regions of Turkey were given seven-day trainings on drama, task-based language teaching and collaborative writing, and then these teaching methods were implemented in their schools. The project contributed to teachers' adoption of creative methods, sustainable development and improving the quality of education.

Keywords: Process drama, task-based language teaching, collaborative writing.

8. Sınıf Öğrencilerinin Ekolojik Vatandaşlık Kazanmalarına Yönelik Hazırlanan Yaratıcı Drama Etkinliği

Esra Durkan Dayı ^{1,*} & Burcu Anılan ²

¹ Fen Bilgisi Öğretmenliği-Yüksek Lisans Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri
Enstitüsü

² Fen Bilgisi Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
durkane7@gmail.com

Özet

Küreselleşmeyle beraber yeni olanaklara ulaşan insanlık, yeni sorunlarla da karşı karşıya kalmıştır. Çevre sorunları bu sorunların önde gelenlerindendir. Çevre sorunları rutin bir şekilde doğal dengeyi de bozmuş, insanoğlu da dahil diğer tüm canlı yaşam ortamlarını olumsuz etkilemiştir. Özellikle sanayi devrimiyle başlayan süreçte insanın doğayı kontrolsüzce, tüm dengeleri bozarak, zorlayarak kullanması, her geçen gün daha da tüketmesi, doğal çevrenin de olumsuz etkilenmesine sebep olmuştur (Görmez, 2015). Yaşadığımız yüzyılda çevre sorunlarının boyutunun büyük olması ekolojik vatandaşlık denilen yeni bir vatandaşlık bilinci konusunda farkındalık oluşmasına zemin hazırlayıp, bu bilincin bireylere kazandırılmasını çok önemli bir hale getirmiştir. Dobson (2003)'e göre, ekolojik vatandaşlık, liberal ve sivil cumhuriyetçi yaklaşımlardan farklı olarak dört şekilde incelenebilir. Birincisi, ekolojik vatandaşlık, cumhuriyetçi vatandaşlığın erdemler üzerine olan ifadesini benimser ancak sorumluluklara haklardan daha fazla değinilir. İkincisi, kişiler sorumluluklarını yerine getirirken karşılık beklemez. Üçüncüsü, ekolojik vatandaşlık kavramı sadece halkı değil kişisel alanı da içerir. Dördüncüsü, ekolojik vatandaşlık devletin sınırlarının ötesine uzanır ve bu nedenle bir mekana ait değildir (aktaran, Bostancı ve Yıldırım, 2019, s. 212). Alan yazın incelendiğinde, dört unsurun en çok vurgulanan boyutlar olduğunu söylemek mümkündür: Bunlar katılım,

sürdürülebilirlik, sorumluluk, hak ve adalettir (Karatekin ve Uysal, 2018, s. 86). Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme-öğretme kuram ve uygulamalarında genel olarak öğrenme sürecine aktif katılım sağlamanın, işbirliğinin ve sorunlara karşı çözüm üretmenin benimsendiği öğrenme stratejisi esas alınmıştır (MEB, 2018). Bundan dolayı yaratıcı drama yöntemini fen bilimleri derslerinde öğretim yöntemi olarak kullanmak önemli bir hale gelmektedir. Bu çalışmada ekolojik vatandaşlık kazandırmaya yönelik örnek bir yaratıcı drama etkinliği tasarlanmıştır. Tasarlanan etkinlik ekolojik vatandaşlık boyutları olan katılım, sürdürülebilirlik, sorumluluk, hak ve adaleti kapsayacak şekilde hazırlanmıştır. Yaratıcı drama etkinliğini uygulama sürecinde ve sonrasında öğrencilerin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2023-2024 eğitim öğretim yılı ikinci döneminde Eskişehir Alpu'da bulunan bir devlet okulunun 8. sınıfında öğrenim görmekte olan 10 öğrenci oluşturmuştur. Bu çalışma ailelerin ekonomik seviyelerinin ve eğitim seviyesinin çok düşük olduğu, çevre duyarlılığının hemen hemen hiç olmadığı bir bölgenin öğrencileri ile yapılmıştır. Araştırmanın verileri; gözlemler, araştırmacı günlüğü, öğrenci günlükleri, etkinlik çalışma yaprakları ve odak grup görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Yaratıcı dramanın uygulama sürecinde ısınma aşaması, oyun aşaması, doğaçlama aşaması, oluşum aşaması ve değerlendirme aşaması olmak üzere beş aşamalı bir model kullanılmıştır. Yaratıcı Drama etkinliğinin ısınma aşamasında öğrencilere ülkemizde ve başka ülkelerde olan çevre felaketlerinin fotoğrafları gösterilmiştir. Öğrenciler resimleri inceledikten sonra öğrencilere resimlerle ilgili sorular sorulmuştur. Öğrenciler düşüncelerini önce yazılı sonra sözlü olarak ifade etmişlerdir. Yaratıcı Drama etkinliğinin oyun aşamasında öğrencilerin her birisinden gösterilen fotoğraflarda bulunan bir nesneyi canlandırmaları istenmiştir. Diğer öğrenciler de bu nesneyi bulmaya çalışmıştır. Yaratıcı Drama etkinliğinin doğaçlama aşamasında öğrencilere hem kendi ülkelerinde hem de başka ülkelerde meydana gelen orman yangınlarının içinde kalan hayvan fotoğrafları bulunan çalışma kağıtları dağıtılmıştır. Öğrencilerden verilen etkinlik çalışma kağıtlarına hayvanların dilinden kendi konuşmalarını yazmaları istenmiştir. Yaratıcı Drama etkinliğinin oluşum aşamasında ise öğrencilerden konuyla ilgili yaratıcı fikirler bulmaları için toplantı yapmaları istenmiştir. Değerlendirme aşamasında öğrenciler etkinlikle ilgili düşüncelerini paylaşmışlardır. Öğrenciler ile yapılan odak grup görüşme sonucu elde edilen bulgulara göre, öğrenciler ilk defa böyle bir

etkinlik yaptıklarını, doğanın dengesini insanların bozduğunu, çevre sorunlarının farkına vardıklarını, çevrelerini korumaları gerektiğini, doğal kaynak kullanımının azaltılması gerektiğini ve elimizde var olan kaynakları korumanın önemini ifade etmişlerdir. Bununla birlikte öğrencilerin öğretim sürecinde yapılan çalışmalarla ilgili olarak eğlendim, heyecanlandım, üzüldüm, kötü hissettim ifadelerinden oluşan cümleler kurdukları görülmüştür. Yenilenen Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı'nda sürdürülebilirliği temel alan ve sürdürülebilirlikle ilişkili yaşam becerilerini kazandırmaya yönelik konulara son ünitelerde yer verilmiştir (MEB, 2024). Bu bağlamda, öğrenilen bilgilerin bireylerce yapılandırılması, kazanılan kavramların irdelenmesi ve yeni anlamlar oluşturmaya yönelik ekolojik vatandaşlığın kazandırılması açısından yaratıcı drama yöntemi ile uygulanacak etkinliklerin artırılması gerektiğine vurgu yapılmakta ve önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, Ekolojik Vatandaşlık, Öğretim programı, Ortaokul öğrencileri, Fen bilimleri dersi

Creative Drama Activity Prepared for 8th Grade Students to Acquire Ecological Citizenship

Esra Durkan Dayı^{1,*} & Burcu Anılan²

¹ Science Teacher Education - Master's Degree Eskisehir Osmangazi University Graduate School
of Educational Sciences

² Science Teacher Education Eskisehir Osmangazi University

durkane7@gmail.com

Abstract

Humanity, which has reached new opportunities with globalisation, has also faced new problems. Environmental problems are among the leading ones of these problems. Environmental problems have routinely disrupted the natural balance and negatively affected all other living environments, including human beings. Especially in the process that started with the industrial revolution, man's uncontrolled use of nature, disrupting and forcing all balances, and consuming more and more every day have caused the natural environment to be negatively affected (Görmez, 2015). The fact that the dimension of environmental problems is great in the century we live in has paved the way for the formation of awareness about a new citizenship consciousness called ecological citizenship and has made it very important for individuals to gain this awareness. According to Dobson (2003), ecological citizenship can be examined in four ways different from liberal and civic republican approaches. First, ecological citizenship adopts the expression of republican citizenship on virtues, but responsibilities are mentioned more than rights. Second, people do not expect anything in return for fulfilling their responsibilities. Third, the concept of ecological citizenship includes not only the public but also the personal sphere. Fourth, ecological citizenship extends beyond the borders of the state and therefore does not belong to a place (as cited in Bostancı & Yıldırım, 2019, p. 212). When the literature is analysed, it is possible to say that four elements are the most emphasised dimensions: These are participation, sustainability, responsibility, rights and justice (Karatekin & Uysal, 2018, p. 86). In

the Science Curriculum, learning-teaching theories and practices are generally based on the learning strategy in which active participation in the learning process, cooperation and producing solutions to problems are adopted (MoNE, 2018). Therefore, it becomes important to use creative drama method as a teaching method in science courses. In this study, a sample creative drama activity was designed to gain ecological citizenship. The designed activity was prepared to cover participation, sustainability, responsibility, right and justice, which are the dimensions of ecological citizenship. It was tried to determine the opinions of the students during and after the implementation of the creative drama activity. The study group of the research consisted of 10 students studying in the 8th grade of a public school in Alpu, Eskişehir in the second semester of the 2023-2024 academic year. This study was conducted with students from a region where the economic and educational levels of families are very low and environmental awareness is almost non-existent. The data were collected through observations, researcher diary, student diaries, activity worksheets and focus group interview form. In the application process of creative drama, a five-stage model was used: warm-up phase, game phase, improvisation phase, formation phase and evaluation phase. In the warm-up phase of the creative drama activity, students were shown photographs of environmental disasters in our country and in other countries. After the students analysed the pictures, they were asked questions about the pictures. The students expressed their thoughts first in writing and then verbally. In the game phase of the Creative Drama activity, each student was asked to act out an object in the photographs shown. Other students also tried to find this object. In the improvisation phase of the Creative Drama activity, students were given worksheets with photographs of animals caught in forest fires both in their own countries and in other countries. The students were asked to write their own speeches in the language of animals on the activity worksheets given. In the formation phase of the Creative Drama activity, students were asked to hold a meeting to find creative ideas on the subject. In the evaluation phase, students shared their thoughts about the activity. According to the findings obtained as a result of the focus group interview with the students, the students stated that they had done such an activity for the first time, that people had disturbed the balance of nature, that they were aware of environmental problems, that they should protect their environment, that the use of natural resources should be reduced and that it was important to protect the resources we have. In

addition, it was observed that the students formed sentences consisting of the expressions ‘I had fun, I was excited, I was sad, I felt bad’ about the activities carried out during the teaching process. In the revised Turkish Century Education Model Science Curriculum, topics based on sustainability and aimed at gaining life skills related to sustainability were included in the last units (MoNE, 2024). In this context, it is emphasised and recommended that the activities to be implemented with creative drama method should be increased in terms of gaining ecological citizenship for structuring the learned information by individuals, examining the acquired concepts and creating new meanings.

Keywords: Creative drama, Ecological citizenship, Curriculum, Secondary school students, Science course

Yaratıcı Drama Yöntemi ile Yürütülen Özel Eğitim ve Kaynaştırma Dersinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Özel Gereksinimli Bireylere Yönelik Tutumlarına Etkisi

Bilgehan Eren

Müzik Eğitimi Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

bilgehaneren@mgu.edu.tr

Özet

Eğitim Fakültesi Lisans Programı 4. yıl dersleri arasında haftalık 2 saat teorik olarak yer alan “Özel Eğitim ve Kaynaştırma” dersi öğretmen adaylarının mezun olmadan önce almaları gereken zorunlu dersler arasındadır. 2006 yılından itibaren ders programına giren bu ders, lisans düzeyinde öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarını öncelikle mesleki olarak ileriki öğretmenlik yaşantılarında karşılaşacakları özel gereksinimli öğrencilerin özellikleri, eğitim ihtiyaçları ve bu çerçevede yapılması gereken düzenlemeler hakkında bilgilendirmeyi amaçlayan bir derstir. Buna ek olarak kişisel olarak farkındalık geliştirerek toplumsal açıdan bu alana ve bu bireylere yönelik hassasiyet geliştirmeleri de beklenen kazanımlar arasında sayılabilir. Bu çerçevede yüzyıl öğretmen becerileri arasında yer alan kapsayıcı anlayışı benimseyen öğretmenler yetiştirebilmek için lisans döneminde alınan bu dersin öğretmen adaylarını kaynaştırma ve bütünleştirmeye yönelik bilgi düzeylerini arttırmak ve olumlu tutumlar geliştirebilmelerini sağlamak adına, geleceğe hazırlama sürecinde atılan ilk adım olduğu söylenebilir. O sebeple dersin dünyada yalnızca bir disiplin değil aynı zamanda etkili bir öğretim yöntemi olarak kabul gören “yaratıcı drama yöntemi” ile ele alınmasının öğretmen adaylarında kalıcı bilgi ve tutum geliştirmekte etkili olacağı düşünülmektedir. Bu bilgiler ışığında, yaratıcı drama yöntemi ile yürütülen özel eğitim ve kaynaştırma (YDY-ÖEK) dersinin müzik öğretmeni adaylarının özel gereksinimli bireylere yönelik tutumlarına etkisinin belirlenmesi bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır. Buna ek olarak sürecin toplumsal farkındalık ve öğretmenlik mesleği çerçevesinde öğretmen adaylarının duygu, düşünce ve davranışlarında değişime sebep olduğu

değişimlerin ortaya konması bu araştırmanın diğer bir amacıdır. Karma desenin tercih edildiği bu araştırmanın nicel veri toplama sürecinde kontrol grupsuz-tek grup ön test-son test model, nitel veri toplama sürecinde ise betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 Eğitim Öğretim Yılında Müzik Eğitimi Bölümünde öğrenim görmekte olan 30 öğretmen adayı oluşturmuştur. Araştırmada nicel veri toplama sürecinde Yaralı (2015) tarafından geliştirilen “Özel Gereksinimli Bireylere Yönelik Tutum Ölçeği” başlıklı ölçek; nitel veri toplama sürecinde ise araştırmacı tarafından uzman görüşü alınarak düzenlenmiş olan “yarı-yapılandırılmış soru formu” kullanılmıştır. Uygulama öncesi yapılan ön testi takip eden 12 hafta boyunca dersler, her hafta YÖK’ün Eğitim Fakültesi Lisans Programı kapsamında önerdiği Özel Eğitim ve Kaynaştırma Dersi müfredatına sadık kalınarak hazırlanmış planlarla ve yaratıcı drama yöntemi kullanılarak her hafta 90 dk. lık oturumlar şeklinde fakülte içerisindeki drama atölyesinde gerçekleştirilmiştir. Uygulama oturumları bittikten sonra son test ve yarı-yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilerek süreç sonlandırılmıştır. Nicel veriler SPSS programı ile analiz edilerek, nitel veriler ise içerik analizi ile analiz edilerek raporlaştırılmıştır. Analizler sonucunda olumsuz tutum ve duyarlılık faktörlerinde anlamlı bir fark bulunmazken, beğeni faktöründe ve toplam değerlerde son test lehine anlamlı fark olduğu görülmüştür. Buna ek olarak öğretmen adaylarının duygu, düşünce ve davranışlarında olumluya doğru değişimler raporlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama yöntemi, özel eğitim ve kaynaştırma, özel gereksinimli bireyler, tutum

The Effect of Special Education and Inclusion Course Conducted with Creative Drama Method on Music Teacher Candidates' Attitudes towards Individuals with Special Needs

Bilgehan Eren

Music Education Ankara University of Music and Fine Arts

bilgehaneren@mgu.edu.tr

Abstract

‘Special Education and Inclusion’ course, which is a theoretical course of 2 hours per week among the 4th year courses of the Faculty of Education Undergraduate Programme, is among the compulsory courses that teacher candidates must take before graduation. Since 2006, this course, which has been included in the curriculum, is a course that aims to inform prospective teachers who are studying at the undergraduate level about the characteristics of students with special needs, their educational needs and the arrangements to be made in this framework that they will encounter in their future teaching life. In addition to this, developing personal awareness and social sensitivity towards this field and these individuals can be counted among the expected gains. In this context, it can be said that this course, which is taken during the undergraduate period in order to train teachers who adopt the inclusive understanding, which is among the century teacher skills, is the first step taken in the process of preparing prospective teachers for the future in order to increase their level of knowledge about inclusion and integration and to enable them to develop positive attitudes. For this reason, it is thought that addressing the course with the ‘creative drama method’, which is accepted as not only a discipline but also an effective teaching method in the world, will be effective in developing permanent knowledge and attitudes in prospective teachers. In the light of this information, the aim of this study is to determine the effect of the special education and inclusion (SFL-STEM) course conducted with creative drama method on the attitudes of prospective music teachers towards individuals with special needs. In addition to this, another aim of this research is to reveal the changes that the process causes changes in the feelings, thoughts and behaviours of prospective teachers within the framework of

social awareness and teaching profession. In the quantitative data collection process of this research in which mixed design was preferred, single group pre-test-post-test model without control group and descriptive screening model was used in the qualitative data collection process. The study group of the research consisted of 30 pre-service teachers studying in the Department of Music Education in the 2023-2024 academic year. In the quantitative data collection process, the scale titled ‘Attitude Scale towards Individuals with Special Needs’ developed by Yarahı (2015) was used; in the qualitative data collection process, the ‘semi-structured questionnaire’, which was arranged by the researcher by taking expert opinion, was used. During the 12 weeks following the pre-test conducted before the application, the lessons were carried out in the drama workshop in the faculty in the form of 90 min. sessions each week using creative drama method and with plans prepared by adhering to the Special Education and Inclusion Course curriculum recommended by YÖK within the scope of the Faculty of Education Undergraduate Programme. After the end of the implementation sessions, the process was finalised with a post-test and semi-structured interviews. Quantitative data were analysed with SPSS software and qualitative data were analysed with content analysis and reported. As a result of the analyses, no significant difference was found in the negative attitude and sensitivity factors, while there was a significant difference in the liking factor and total values in favour of the post-test. In addition to this, positive changes in the feelings, thoughts and behaviours of pre-service teachers were reported.

Keywords: Creative drama method, special education and inclusion, individuals with special needs, attitude

Yaratıcı Drama Etkinlikleri İle İşlenen Fen Bilimleri Derslerinin 6. Sınıf Öğrencilerinin Başarısına, Fen Tutumuna ve Öz güvenine Etkisi

Ezgi Köşeler ^{1,*} & Zeynep Akın Demircan ²

¹ Fen Bilgisi Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

² Sınıf Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

karabulutezgi26@gmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı 6. sınıf fen bilimleri dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının öğrencilerin akademik başarı, fen bilimleri dersine karşı gösterdiği tutum ve özgüvenlerine olan etkisini incelemektir. Araştırma 2023-2024 eğitim öğretim yılında Eskişehir ilinde bulunan bir ortaokulda 6. Sınıf öğrencileri ile yapılmıştır. Araştırma karma araştırma deseni ile modellenmiştir. Araştırmanın nicel boyutunda ön test ve son test kontrol gruplu deneysel çalışma yapılmıştır. Araştırmanın nitel boyutunda, araştırmacı günlüğü tutulmuş ve uygulama sonrasında deney grubunda bulunan öğrencilere yarı yapılandırılmış görüşmeler uygulanmıştır. Uygulama sürecinde fen bilimleri dersleri deney ve kontrol grupları ile öğretim programına uygun bir şekilde işlenmiştir. Deney grubu ile mevcut öğretim programının yanında 8 haftalık yaratıcı drama etkinlikleri uygulanmıştır. Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak işlenen dersler dışında, deney ve kontrol gruplarında aynı yöntemle ders işlenmiştir. Öğrencilere güneş sistemi ve tutulmalar ve vücudumuzdaki sistemler başarı testleri, fen ve teknoloji tutum ve özgüven ölçekleri ön test ve son test olarak uygulanmıştır. Araştırma sürecinde araştırmacı günlüğü tutulmuş ve deney grubu öğrencileri ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Elde edilen nicel veriler SPSS programıyla analiz edilmiştir. Elde edilen nitel veriler betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Fen bilimleri, ortaokul, yaratıcı drama

**The Effect of Science Lessons with Creative Drama Activities on 6th Grade Students'
Achievement, Science Attitude and Self-Confidence**

Ezgi Köşeler ^{1,*} & Zeynep Akın Demircan ²

¹ Science Teacher Education Ministry of National Education

² Classroom Teaching Eskisehir Osmangazi University

karabulutezgi26@gmail.com

Abstract

The aim of this study is to examine the effect of using creative drama method in 6th grade science course on students' academic achievement, attitude towards science course and self-confidence. The research was conducted with 6th grade students in a secondary school in Eskişehir province in the 2023-2024 academic year. The research was modelled with a mixed research design. In the quantitative dimension of the research, an experimental study with pre-test and post-test control group was conducted. In the qualitative dimension of the study, a researcher diary was kept and semi-structured interviews were conducted with the students in the experimental group after the application. During the implementation process, science lessons were taught with the experimental and control groups in accordance with the curriculum. In addition to the current curriculum, 8-week creative drama activities were applied with the experimental group. Except for the lessons taught using creative drama method, the experimental and control groups were taught with the same method. Solar system and eclipses and systems in our body achievement tests, science and technology attitude and self-confidence scales were applied to the students as pre-test and post-test. During the research process, a researcher diary was kept and semi-structured interviews were conducted with the experimental group students. The quantitative data obtained were analysed with SPSS software. The qualitative data obtained were analysed by descriptive analysis method.

Keywords: Science, secondary school, creative drama

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni ve İlkokul Öğretim Programlarında Dramanın İzleri

Latife Yüksel ^{1,*} & Kenan Demir ²

¹ Türk Dili ve Edebiyatı Milli Eğitim Bakanlığı

² Eğitim Programları ve Öğretim Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

latifeozsoy@gmail.com

Özet

Bu çalışmada Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde dramadan hangi kavram ve açıklamalarla bahsedildiğini belirlemek için 2024-2025 eğitim-öğretim yılında uygulanmaya başlanan “Türkçe”, “Matematik”, “Fen Bilimleri”, “Hayat Bilgisi” ve “İnsan Hakları, Vatandaşlık ve Demokrasi” derslerinin programları ile “Öğretim Programları Ortak Metni” incelenmiştir.

Araştırma nitel araştırma desenlerinden doküman inceleme desinin ilkeleri izlenerek yürütülmüştür. İlkokul derslerinin öğretim programlarında yer alan açıklamalar, öğrenme-öğretme yaşantıları, farklılaştırma, öğrenme kanıtları, beceriler vb. olmak üzere programın tüm yapısı ve bileşenleri analiz edilmiştir.

Çalışma öncesinde drama ile ilgili kavramlar belirlenmiş ve programlarda dramanın izlerini aramak için bu kavramlar birer ölçüt olarak kullanılmıştır. Uzman görüşlerine ve alanyazından destek alınarak belirlenen bu kavramların programlarda yer alıp almadığı, alıyorsa programın hangi birimde (yapısında) ve nasıl yer aldığı belirlenmiştir. Çalışmada drama, yaratıcı drama, drama yöntemi, doğaçlama, rol oynama, dramatizasyon, pandomim, lider, drama eğitmeni, yaşantı, oyun, eğitsel oyun, ısınma-hazırlık, canlandırma, değerlendirme gibi kavramlar dikkate alınarak programlar analiz edilmiştir.

Çalışma sonunda programlarda dramanın “drama” ve “yaratıcı drama” adıyla yer aldığı ve dramadan bir yöntem olarak bahsedildiği belirlenmiştir. Ayrıca programlarda her ne kadar teknik olarak bahsedilmese de dramanın “Doğaçlama”, “rol oynama”, “dramatizasyon”, “pandomim”,

“oyun”, “hikaye oluşturma” gibi tekniklerinin programların farklı bölümlerinde yer aldığı ortaya çıkmıştır. Yine programlarda dramanın bir aşaması olan “Canlandırma” aşaması bir kavram olarak yer almış ve bu aşama ile ilgili açıklamalar yapılmıştır. Ayrıca drama ile ilgili “yaşantı”, “oyunseverlik eğilimi”, “tiyatro”, “oyunlaştırma”, “oyun tasarlama”, “oyun temelli etkinlik” gibi kavram ve açıklamaların da yer aldığı görülmüştür. Bu programda yaratıcı dramanın bir aşaması olan “Isınma-hazırlık” aşaması yeni programlarda “köprü kurma” kavramının içinde yer alabileceği görülmüştür.

Çalışma sonunda drama ve drama ile ilgili kavramların programların “öğrenme-öğretme uygulamaları”, “destekleme ve zenginleştirmeye yönelik farklılaştırma”, “köprü kurma”, “öğrenme kanıtları” bölümleri olmak üzere ilk okumaya hazırlık, programların temel yaklaşımı ve özel amaçları gibi derslere özel alanlarda ya da her programda farklı başlıklar altında yer aldığı belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Drama, Yaratıcı drama, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, Yaratıcı drama yöntemi, Doğaçlama, rol oynama, İlkokul programı

Turkey Century National Education Model Common Text and Traces of Drama in Primary School Curricula

Latife Yuksel ^{1,*} & Kenan Demir ²

¹ Turkish Language and Literature Ministry of National Education

² Curriculum and Instruction Burdur Mehmet Akif Ersoy University

latifeozsoy@gmail.com

Abstract

In this study, the programmes of ‘Turkish’, ‘Mathematics’, ‘Science’, ‘Life Sciences’ and ‘Human Rights, Citizenship and Democracy’ courses that started to be implemented in the 2024-2025 academic year and the ‘Common Text of Curricula’ were examined in order to determine the concepts and explanations of drama in the Turkish Century Education Model.

The research was conducted by following the principles of document analysis design, one of the qualitative research designs. The entire structure and components of the curriculum, including explanations, learning-teaching experiences, differentiation, learning evidence, skills, etc. in the curricula of primary school courses were analysed.

Prior to the study, concepts related to drama were determined and these concepts were used as criteria to search for traces of drama in the programmes. With the support of expert opinions and literature, it was determined whether these concepts were included in the programmes, and if so, in which unit (structure) of the programme and how they were included. In the study, programmes were analysed by considering concepts such as drama, creative drama, drama method, improvisation, role playing, dramatisation, pantomime, leader, drama trainer, experience, game, educational game, warm-up-preparation, animation, evaluation.

At the end of the study, it was determined that drama was included in the programmes as ‘drama’ and ‘creative drama’ and drama was mentioned as a method. In addition, although it was not

mentioned as a technique in the programmes, it was revealed that the techniques of drama such as ‘improvisation’, ‘role playing’, ‘dramatisation’, ‘pantomime’, ‘play’, ‘story creation’ were included in different parts of the programmes. Again, the ‘animation’ stage, which is a stage of drama, was included as a concept in the programmes and explanations were made about this stage. In addition, concepts and explanations related to drama such as ‘experience’, ‘playfulness tendency’, ‘theatre’, ‘gamification’, ‘game designing’, ‘game-based activity’ were also included. It was seen that the ‘warm-up-preparation’ stage, which is a stage of creative drama in this programme, can be included in the concept of ‘building bridges’ in the new programmes.

At the end of the study, it was determined that drama and drama-related concepts are included in the ‘learning-teaching practices’, ‘differentiation for supporting and enriching’, ‘bridging’, ‘learning evidence’ sections of the programmes, in the areas specific to the courses such as preparation for first reading, basic approach and special aims of the programmes or under different titles in each programme.

Keywords: Drama, Creative drama, Turkey Century National Education Model, Creative drama method, Improvisation, role playing, Primary school programme

**Okul Dışı Öğrenme Ortamlarında Gerçekleştirilen Yaratıcı Drama Yönteminin Öğretmen
Adaylarının Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutumları ile Okul Dışı Öğrenmeyi
Düzenlemeye Yönelik Görüşlerine Etkisi**

Ebru Selçioğlu Demirsöz

Temel Eğitim Trakya Üniversitesi

ebruselcioglu@trakya.edu.tr

Özet

Progresivizme göre öğrenme eylemini gerçekleştirebilmek için, imkanlar dahilinde gerçek nesnelerle, gerçek yaşantılar geçirmek gerekmektedir. Çünkü öğrenme, okul yaşantılarıyla kazanılmasının yanında yaşamımızın her anında olup, hayat boyu devam eden bir süreçtir. Dolayısıyla öğrenmeler, genellikle okul gibi resmi ortamlarda gerçekleşse de önemli öğrenmelerin büyük bir kısmı da günlük yaşamda kasıtlı ya da dolaylı olarak gerçekleşir. Son yıllarda genel eğitime okul dışı öğrenme ortamlarının dahil edilmesinin nedeni de budur. Yaparak yaşayarak öğrenmeyi sağlayan ve sorgulayıcı bakış açısı kazandıran yaratıcı drama yöntemi ile gerçekleştirilen okul dışı öğrenme faaliyetleri ise bilgilerin kalıcı hale gelmesine, öğrenmenin anlamlı ve keyifli bir şekilde gerçekleşmesine ortam sağlar. Dolayısı ile öğretmenlerin okul dışı öğrenmeyi düzenlemeye yönelik görüşleri, bu faaliyetlerin öğrenciler ve öğrenme üzerindeki etkisini belirlemektedir. Bu nedenle eğitim fakültelerinde öğretmen tutumu kazandırılmaya çalışılan öğretmen adaylarının da okul dışı öğrenmeyi düzenlemeye yönelik görüşlerinin ortaya konulması önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Anahtar sözcükler: Okul dışı öğrenme, yaratıcı drama, sınıf eğitimi, öğretmen adayı

**The Effect of Creative Drama Method in Out-of-School Learning Environments on
Prospective Teachers' Attitudes Towards Creative Drama Course and Their Views on
Organising Out-of-School Learning**

Ebru Selcioglu Demirsöz

Basic Education Trakya University

ebruselcioglu@trakya.edu.tr

Abstract

According to progressivism, in order to realise the act of learning, it is necessary to have real experiences with real objects within the possibilities. Because learning, besides being acquired through school experiences, is a lifelong process that takes place in every moment of our lives. Therefore, although learning usually takes place in formal environments such as schools, most of the important learning takes place in daily life, either intentionally or indirectly. This is the reason why out-of-school learning environments have been included in general education in recent years. Out-of-school learning activities carried out with the creative drama method, which provides learning by doing and experiencing and provides a questioning perspective, provides an environment for information to become permanent and learning to take place in a meaningful and enjoyable way. Therefore, teachers' views on organising out-of-school learning determine the effect of these activities on students and learning. For this reason, it is important to reveal the views of pre-service teachers, who are tried to gain teacher attitude in education faculties, towards organising out-of-school learning.

Keywords: Keywords: Out-of-school learning, creative drama, classroom education, pre-service teacher

Hemşirelik Mesleğinde Tükenmişlik Sendromuyla Baş Etme Yöntemi olarak Yaratıcı Drama

Ayşe Sancak Deniz

Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji
Prof.dr. Cemil Taşcıoğlu Şehir Hastanesi
aysancak@hotmail.com

Özet

Günümüzde özellikle hekim, hemşire, psikolog, sosyal hizmetler, öğretmen, araştırmacı, pedagog ve akademisyen gibi bireyle doğrudan iletişime geçen, etkileşimde olan meslek mensuplarının empatik becerilerinin gelişmiş olması son derece önem arz etmektedir. Son yıllarda yaratıcı dramanın hemşirelik eğitimi veren birçok fakültenin müfredatına seçmeli ders olarak girdiğini ve empatik becerinin gelişimini amaç edindiğini görmekteyiz. Bununla birlikte literatüre baktığımızda yaratıcı drama eğitimiyle geliştirilmeye çalışılan empati becerisinin hastanın duygularını anlayarak uygun davranış geliştirilmesi yani hastayı merkeze koyan, hasta odaklı, hasta sağlığı açısından değerlendirildiğini, ama empatik eğilimi fazla olduğu için ya da bir takım örgütsel nedenlerden dolayı tükenmişlik yaşayan hemşirelerin duygularının ise ikinci plana itildiğini görmekteyiz. Dolayısıyla bu konferans kapsamında hasta-hemşire iletişiminin ikinci bileşenine odaklanarak tükenmişlik sendromu yaşayan hemşireye yaratıcı drama eğitimi vermenin önemi üzerinde durulacaktır. Nitekim birincil amaçları hasta bakım ve tedavisini sağlamak olan hemşirelerin verdiği sağlık hizmetinin başarısı onların kendi fiziksel ve mental sağlıklarıyla doğru orantılıdır, hemşirenin bu bütüncül sağlığı hastaya iyi ve kaliteli bakım hizmeti olarak geri döner, iyilik hali devridaim olur.

Bu amaçla Sağlık Bakanlığının, İl Sağlık Müdürlüklerinin, kamuya ait ve özel hastanelerin, diğer sağlık kurum ve kuruluşlarının yaratıcı drama eğitimi veren üniversitelerle, derneklerle, alanında uzmanlaşmış kişilerle işbirliği yapması, eğitim protokolleri düzenlemesi, bu eğitimin hemşirelere yönelik düzenlenen hizmet içi eğitim programlarına dahil edilmesi hatta sağlık hizmetinin

doktor, sosyal hizmetler, laborant, teknisyen, tekniker gibi diğer sağlık çalışanlarını da kapsamayı önerilecektir

Anahtar Kelimeler: Hemşirelik, Tükenmişlik Sendromu, Empati, Yaratıcı Drama

Creative Drama as a Method of Coping with Burnout Syndrome in Nursing Profession

Ayşe Sancak Deniz

Theatre Criticism and Dramaturgy

Prof.dr. Cemil Tascioglu City Hospital

aysancak@hotmail.com

Abstract

Nowadays, it is of utmost importance that the empathic skills of members of professions such as physicians, nurses, psychologists, social workers, teachers, researchers, pedagogues and academicians who directly communicate and interact with individuals are developed. In recent years, we see that creative drama has entered the curriculum of many faculties providing nursing education as an elective course and aims to develop empathic skills. However, when we look at the literature, we see that the empathy skill that is tried to be developed with creative drama education is evaluated in terms of developing appropriate behaviour by understanding the patient's emotions, that is, putting the patient in the centre, patient-oriented, patient health, but the emotions of nurses who experience burnout due to their high empathic tendency or due to some organisational reasons are pushed to the second plan. Therefore, within the scope of this conference, the importance of giving creative drama training to nurses experiencing burnout syndrome by focusing on the second component of patient-nurse communication will be emphasised. As a matter of fact, the success of the health service provided by nurses, whose primary aim is to provide patient care and treatment, is directly proportional to their own physical and mental health, this holistic health of the nurse returns to the patient as good and quality care service, and well-being is recirculating.

For this purpose, it will be recommended that the Ministry of Health, Provincial Health Directorates, public and private hospitals, other health institutions and organisations cooperate with universities, associations, specialised people in the field of creative drama training, organise training protocols, include this training in in-service training programmes for nurses, and even

include other health workers such as doctors, social services, laboratorians, technicians, technicians.

Keywords: Nursing, Burnout Syndrome, Empathy, Creative Drama

Arrival Filmi Üzerinden Dile Döngüsel Bir Bakış: Bir Heptapod Nasıl "İnsan" der?

Özlem Aksu Kurtoğlu

Yabancı Diller Bölümü İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi

ozlemak@bilkent.edu.tr

Özet

Bu çalışmada zamanın nasıl kodlandığı farklı diller üzerinden örneklenerek dilin zamanı temsil biçiminin içinde bulunulan dilsel topluluğun kültürel algılarını nasıl etkilediğine dair bir tartışma zemini oluşturulacaktır. Bu bağlamda çalışmanın felsefi çerçevesi Henri Bergson'un zamanın lineer olmadığı ve içsel olarak deneyimlendiği yönündeki görüşlerine (Bergson, 1913), dilbilimsel çerçevesi ise dilin düşünce biçimimizi ve dünya algımızı nasıl şekillendirdiği üzerine geliştirilmiş bir hipotez olan Sapir Whorf hipotezine (Sapir, 1921; Whorf, 1956) dayanmaktadır. Çalışmada bu kavramsal çerçeve temelinde yaratıcı drama yöntemiyle yapılandırılmış bir atölye örneği sunulacaktır. Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen üniversite öğrencileri için "Dil" ünitesi kapsamında şekillendirilecek bu atölyeyle, katılımcılara dil öğrenmenin yalnızca bir iletişim aracı edinme yolu değil, aynı zamanda bireylerin varoluşsal bir yolculuğa çıkmalarını sağlayacak bir deneyim olduğunu kavratmak amaçlanmaktadır. İlgili atölyenin zeminini dil ve zaman algısının insan bilincini nasıl dönüştürdüğünü ele alan Arrival (Geliş) filmi oluşturmaktadır. Filmde dünyaya inen uzaylıların konuştuğu bir dil olan Heptapod dilinin bir dilbilimci olan Louise ve ekibi tarafından çözümlenmeye çalışılması konu edinilmektedir. Heptapod dilinde gelecek, geçmiş ve şimdiki zaman bir çemberin içinde aynı anda var olabilmektedir. Louise'nin Heptapod dilini öğrenmesiyle birlikte, onun zaman algısı da değişir; olayları lineer olarak değil, döngüsel bir bütünlük içinde deneyimlemeye başlar. Çünkü Heptapod dilinde zaman kendi dilinden farklı olarak lineer bir biçimde değil döngüsel bir biçimde akmaktadır ve Louise'in bu dili edinmesiyle zaman onun için de döngüsel bir boyut kazanır. Arrival filmindeki Heptapod dilinin döngüsel zaman algısı, Hopi, Aymara ve Amondawa gibi dillerdeki zaman algısıyla güçlü bir paralellik göstermektedir. Bu bağlamda, Arrival'daki zaman anlayışını farklı dillerdeki zaman

algılarıyla ilişkilendirerek katılımcılara dilin çok yönlü doğasına dair zengin bir tartışma zemini sunmak da hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: dil, zaman, Arrival Filmi, dil öğrenimi

**A Cyclical View of Language through the Film Arrival: How does a Heptapod say
‘Human’?**

Özlem Aksu Kurtoglu

Department of Foreign Languages Ihsan Doğramacı Bilkent University

ozlemak@bilkent.edu.tr

Abstract

In this study, by exemplifying how time is coded through different languages, a discussion ground will be created on how the way language represents time affects the cultural perceptions of the linguistic community. In this context, the philosophical framework of the study is based on Henri Bergson's views that time is not linear and is experienced internally (Bergson, 1913), and the linguistic framework is based on the Sapir Whorf hypothesis (Sapir, 1921; Whorf, 1956), which is a hypothesis developed on how language shapes our way of thinking and our perception of the world. In this study, an example of a workshop structured with creative drama method on the basis of this conceptual framework will be presented. This workshop, which will be shaped within the scope of the ‘Language’ unit for university students learning Turkish as a foreign language, aims to make the participants understand that language learning is not only a way of acquiring a means of communication, but also an experience that will enable individuals to embark on an existential journey. The basis of the workshop is the film *Arrival*, which deals with how the perception of language and time transforms human consciousness. In the film, Louise, a linguist, and her team try to analyse the Heptapod language, a language spoken by aliens who land on Earth. In the Heptapod language, future, past and present can exist simultaneously in a circle. As Louise learns the Heptapod language, her perception of time changes; she starts to experience events in a cyclical integrity rather than linearly. Because in the Heptapod language, unlike her own language, time flows in a cyclical manner rather than linearly, and with Louise's acquisition of this language, time gains a cyclical dimension for her as well. The cyclical perception of time in the Heptapod language in the film *Arrival* shows a strong parallelism with

the perception of time in languages such as Hopi, Aymara and Amondawa. In this context, it is also aimed to provide participants with a rich discussion ground on the multifaceted nature of language by relating the understanding of time in Arrival to the perceptions of time in different languages.

Keywords: language, time, Arrival film, language learning

Öğretmen Adayları Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Uyum Sorunlarına Yönelik Farkındalık Kazanmak İçin Akranlarıyla Drama Çalışmaları Yapıyor

Ilknur Hotlu ^{1,*}, Derya Şengün ², Rabia İnci Yaman ³, Rümeysa Kılıç ⁴ & Musa Çalışır ¹

¹ Sınıf Öğretmenliği Sakarya Üniversitesi

² Sınıf Öğretmenliği Osmangazi Okulları Yıldırım Kampüsü

³ Sınıf Öğretmenliği Başakşehir Doğa Koleji

⁴ Sınıf Öğretmenliği Sakarya Tekden Koleji

ilknur.hotlu@ogr.sakarya.edu.tr

Özet

Göç insanlık tarihi kadar eski bir olgudur. Tarih boyunca yaşanan ulusal ve uluslararası göç hareketleri, bireylerin ve toplumların yaşam biçimlerini iktisadi, sosyokültürel ve psikolojik açıdan etkilemiştir (Ak ve Akarçay, 2018). Özellikle ülkeler arasında yaşanan göçler bireylerin uyum süreçlerinde çeşitli sorunlarla karşılaşmalarına da neden olmaktadır. Uyum sürecinde yaşanan olumsuzlukları en aza indirmek için yabancı uyruklu bireylere farklı yollarla destek sağlanabilir. Bu yollardan biri de drama yönteminin kullanılmasıdır (Karadağ ve Göçer, 2018).

Bu çalışmanın amacı, Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde öğrenim gören Türk öğrencilerin, yabancı uyruklu öğrencilerin karşılaştıkları sorunlara yönelik ilgilerini artırmak amacıyla akran öğretimi yöntemiyle gerçekleştirilen drama uygulamalarının etkisini belirlemektir.

Bu çalışmada deneme öncesi modellerden tek grup ön test-son test modeli benimsenmiştir. Çalışma kapsamında 16 Türk, 4 yabancı uyruklu öğrenci olmak üzere 20 katılımcı çalışmaya dahil edilmiştir. Çalışmaya katılmış olan Türk öğrencilerin seçiminde ön test olarak Polatcan vd. (2018) tarafından geliştirilen “Yabancı uyruklu öğrencilerin sorunlarına ilgi ölçeği” kullanılmıştır. Ölçeği dolduran ve çalışmaya katılmaya gönüllü olan adaylar arasından puanları en düşük 16 aday projeye dahil edilmiştir.

Deneysel işlem olan drama uygulamalarında kullanılacak temalarının belirlenmesi amacıyla odak grup görüşmeleri yapılmıştır. Çalışma kapsamında seçilmiş olan yabancı uyruklu öğrenciler maksimum çeşitlilik örnekleme göre değerlendirilerek gönüllülük esasına göre seçilmişlerdir. Odak grup görüşmeleri gönüllü katılım yoluyla belirlenmiş olup katılımcıların tercihinde maksimum çeşitlilik örnekleme kullanılmıştır. Odak grup görüşmesine altı yabancı uyruklu öğrenci katılmıştır. Odak grup görüşmesinden elde edilen verilere MAXQDA uygulamasında içerik analizi uygulanmıştır. İçerik analizi sonucunda dil, kültür, akademi ve sosyal sorunlar temalarına ulaşılmıştır. Ulaşılan temaları baz alan drama uygulama planları araştırmacılar tarafından hazırlanmıştır. Drama uygulama planları, drama alanında uzman bir kişi tarafından incelenmiş ve uzman görüşü alınarak düzenlenmiştir.

Çalışma kapsamında yapılmış olan akran öğrenimi drama uygulamaları beş gün sürmüş günde iki saat şeklinde planlanmıştır. Drama atölyesinin ilk günü drama alanında uzman hocalar tarafından katılımcılara drama atölyesi hakkında bilgi verilmiştir. Drama atölyesi uygulamalarına buz kırma etkinlikleri ile başlanmıştır. Atölyenin ikinci gününde kültür teması, üçüncü gününde akademi teması ve dördüncü gününde ise sosyal teması çerçevesinde drama uygulamaları gerçekleştirilmiştir. Atölyenin beşinci günü, sürecin değerlendirilmesine ayrılmıştır. Bu değerlendirme gününde, Türk öğrencilere Polatcan vd. (2018) tarafından geliştirilen “Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sorunlarına İlgili Ölçeği” son test olarak uygulanmıştır.

Katılımcı sayısı 30’un altında olduğundan dolayı Shapiro Wilk testi dikkate alınmıştır. Hem ön test hem de son testte basıklık değerleri +1 ve -1 aralığının dışında olması hem de son testte Shapiro Wilk testi 0,05’ten küçük olduğundan dolayı normal dağılımın sağlanmadığı görülmektedir. Bu nedenle non parametrik testler tercih edilmiş ve Wilcoxon işaretli sıralar testi kullanılmıştır.

Araştırmanın nitel bölümünde gerçekleştirilen odak grup görüşmesine katılan yabancı uyruklu öğrenciler, dil öğrenim sürecinde çeşitli zorluklar yaşadıklarını ve bu zorluklar nedeniyle dil becerilerini yeterince geliştirememelerinin özgüven eksikliğine yol açtığını belirtmişlerdir. Öğrenciler ayrıca, akademik dil ile gündelik dil arasındaki farklılıklar, öğrenim dilinin Türkçe olması, öğretim elemanlarının tutumları ve derslere katılım sağlayamama gibi akademik alanda karşılaştıkları güçlüklerden bahsetmişlerdir. Kültürel farklılıkların kendilerini daha görünür

kıldığını ifade eden öğrenciler, sosyal yaşamda karşılaştıkları bireylerin kendilerine önyargılı yaklaştığını, yeterli desteği bulamadıklarını, uyum sürecinde zorluk yaşadıklarını ve arkadaşlık kurma konusunda sorunlarla karşılaştıklarını vurgulamışlardır.

Deneyisel uygulaması sonucunda ise drama uygulaması öncesine göre drama uygulaması sonrasında ilgi puanı düşen 2, ilgi puanı değişmeyen 1 katılımcı vardır. Uygulamalar sonrasında öncesine göre ilgi puanları artan 12 katılımcı vardır. Uygulama sonrası ilgi puanları artan 12 katılımcının artan (fark) ilgi puanlarının sıra ortalaması değeri 8,42 olarak tespit edilmiştir. Araştırma grubundaki katılımcıların uygulama öncesi ve sonrası yabancı uyruklu öğrencilerin sorunlarına ilgi puanı sıra ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark vardır ($p < 0,05$). Tespit edilen bu farkın etki büyüklüğünün $r = 0,78$ olduğu, farkın büyük bir etkiye sahip olduğu ve toplam varyansın %61'inin bağımsız faktör (drama uygulamaları) tarafından açıklandığını göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Akran öğretimi, ilgi, farkındalık, drama, uyum, yabancı uyruklu öğrenci

Prospective Teachers Work on Drama with Their Peers to Raise Awareness on the Adaptation Problems of Foreign Students

Ilknur Hotlu ^{1,*}, Derya Şengün ², Rabia Inci Yaman ³, Rümeysa Kılıç ⁴ & Musa Çalışır ¹

¹ Classroom Teaching Sakarya University

² Classroom Teaching Osmangazi Schools Yıldırım Campus

³ Classroom Teaching Başakşehir Doğa College

⁴ Classroom Teaching Sakarya Tekden College

ilknur.hotlu@ogr.sakarya.edu.tr

Abstract

Migration is a phenomenon as old as human history. National and international migration movements throughout history have affected the lifestyles of individuals and societies in economic, sociocultural and psychological terms (Ak & Akarçay, 2018). Especially migrations between countries cause individuals to face various problems in the adaptation process. In order to minimise the negativities experienced in the adaptation process, foreign nationals can be supported in different ways. One of these ways is the use of drama method (Karadağ & Göçer, 2018).

The aim of this study is to determine the effect of drama applications with peer teaching method in order to increase the interest of Turkish students studying at Sakarya University Faculty of Education towards the problems faced by foreign students.

In this study, a single group pretest-posttest model was adopted from pre-experimental models. Within the scope of the study, 20 participants, 16 Turkish and 4 foreign students, were included in the study. In the selection of Turkish students who participated in the study, the ‘Scale of interest in the problems of foreign students’ developed by Polatcan et al. (2018) was used as a pre-test. Among the candidates who completed the scale and volunteered to participate in the

study, 16 candidates with the lowest scores were included in the project.

Focus group interviews were conducted to determine the themes to be used in drama applications, which is the experimental process. The foreign students selected within the scope of the study were evaluated according to maximum diversity sampling and selected on the basis of volunteerism. Focus group interviews were determined through voluntary participation and maximum diversity sampling was used in the selection of participants. Six foreign students participated in the focus group interview. The data obtained from the focus group interviews were subjected to content analysis in MAXQDA application. As a result of the content analysis, the themes of language, culture, academia and social problems were reached. Drama implementation plans based on the themes were prepared by the researchers. The drama implementation plans were examined by an expert in the field of drama and edited by taking expert opinion.

The peer learning drama practices within the scope of the study lasted for five days and were planned for two hours a day. On the first day of the drama workshop, the participants were informed about the drama workshop by the experts in the field of drama. Drama workshop practices started with ice breaking activities. On the second day of the workshop, drama practices were carried out within the framework of the cultural theme, on the third day the academy theme and on the fourth day the social theme. The fifth day of the workshop was devoted to the evaluation of the process. On this evaluation day, the ‘Scale of Interest in the Problems of Foreign Students’ developed by Polatcan et al. (2018) was applied to Turkish students as a post-test.

Since the number of participants was less than 30, the Shapiro Wilk test was taken into consideration. Since the kurtosis values in both the pre-test and post-test are outside the range of +1 and -1, and the Shapiro Wilk test in the post-test is less than 0.05, it is seen that normal distribution is not provided. Therefore, nonparametric tests were preferred and Wilcoxon signed-rank test was used.

The foreign students who participated in the focus group interview conducted in the qualitative

part of the study stated that they experienced various difficulties in the language learning process and that their inability to develop their language skills sufficiently due to these difficulties led to a lack of self-confidence. The students also mentioned the difficulties they face in the academic field such as the differences between academic language and daily language, the fact that the language of instruction is Turkish, the attitudes of the lecturers and the inability to participate in the courses. The students, who stated that cultural differences made them more visible, emphasised that the individuals they encountered in social life were prejudiced towards them, that they could not find sufficient support, that they had difficulties in the adaptation process and that they encountered problems in making friends.

As a result of the experimental application, there were 2 participants whose interest score decreased and 1 participant whose interest score did not change after the drama application compared to before the drama application. There were 12 participants whose interest scores increased after the applications compared to before. The rank mean value of the increased (difference) interest scores of the 12 participants whose interest scores increased after the application was determined as 8.42. There is a statistically significant difference between the mean ranks of the interest scores of the participants in the research group in the problems of foreign students before and after the application ($p < 0.05$). The effect size of this difference is $r = 0.78$, which shows that the difference has a large effect and 61% of the total variance is explained by the independent factor (drama practices).

Keywords: Peer teaching, interest, awareness, drama, adaptation, foreign students

Okul Öncesi Eğitimde Aile Katılımı Engellerine Yönelik Yaratıcı Drama Uygulamalarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Raziye Günay Bilaloğlu ^{1,*} & Inanç Eti ²

¹ Temel Eğitim Okul Öncesi Eğitimi Çukurova Üniversitesi

² Okul Öncesi Öğretmenliği Çukurova Üniversitesi

raziyegb@gmail.com

Özet

Araştırmanın amacı okul öncesi eğitimde aile katılımı engellerine yönelik olarak uygulanan yaratıcı drama uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşlerini belirlemektir. Bu amaçla araştırma nitel araştırma modellerinden durum çalışması modelinde desenlenmiştir. Çalışma grubu araştırmaya katılmaya gönüllü olan 14 okul öncesi öğretmeninden oluşmaktadır. Öğretmenlerin çoğunluğu (11) Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı anaokullarında görev yaparken üç öğretmen üniversite anaokulunda görev yapmaktadır ve büyük çoğunluğu daha önce yaratıcı drama eğitimi almamıştır. Uygulama sürecinde aile katılımı engellerine yönelik her biri 180 dakika süren 3 atölye oturumu gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın verileri uygulama sonunda katılımcı öğretmenlerle odak grup görüşme yapılarak toplanmıştır. Görüşmeler kamera ile kayıt edilmiştir. Verilerin analizinde tümevarımsal içerik analizi yapılmıştır. Görüşme kayıtları iki araştırmacı tarafından izlenerek transkript edilmiştir. Elde edilen görüşme metinleri araştırmacılar tarafından analiz edilirken kodlar sürekli gözden geçirilerek yeniden düzenlenmiştir. Düzenlenen kodlar anlamlı kategorilere ve ardından temalara ulaşılmıştır. Verilerin güvenilirliğini sağlamak amacıyla doğrudan alıntı yöntemiyle kategoriler açıklanmıştır. Analiz sonucunda, okul öncesi öğretmenlerinin gerçekleştirilen yaratıcı drama uygulamalarına ilişkin görüşlerinin aile katılımı engelleri, öğretmen nitelikleri ve sosyal-duygusal kazanımlar olmak üzere üç tema altında toplandığı belirlenmiştir. Aile katılımı engelleri teması altında öğretmenlerin kazanımlarının aile katılımı engellerine ilişkin farkındalık, deneyim, empati, bilgi ve motivasyon kategorilerinde

toplandığı görülmüştür. Öğretmen nitelikleri teması altında ulaşılan kategorilerin yaratıcı drama uygulamalarının sağladığı nitelikli öğrenme ortamı ve kişisel yeterlikler olduğu bulgusuna erişilmiştir. Yaratıcı drama uygulamalarının katılımcı öğretmenlere sosyal-duygusal kazanımlar da sağladığı, yaratıcı drama uygulamalarının öğretmenler için sosyal etkileşim ortamı yarattığı, iyi oluşlarını ve kişisel gelişimlerini desteklediği belirlenmiştir. Bu bulgulardan yola çıkarak, uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin katılımcı öğretmenlerin özelde aile katılımı etkinlikleri ve engelleri, genelde mesleki yeterlikler açısından kendilerini sorgulamalarını sağladığı, yaşantı odaklı etkinliklerin öğretmenlere bu konularda farkındalık ve deneyim kazandırdığı, ayrıca öğretmenlerin iyi oluşları üzerinde olumlu etkileri olduğu ifade edilebilir.

Anahtar Kelimeler: Okul öncesi eğitim, aile katılımı, yaratıcı drama

Teachers' Opinions on Creative Drama Practices for Family Participation Barriers in Preschool Education

Raziye Günay Bilaloğlu ^{1,*} & Inanç Eti ²

¹ Basic Education Preschool Education Çukurova University

² Preschool Education Çukurova University

raziyegb@gmail.com

Abstract

The aim of the study is to determine teachers' views on creative drama practices applied for family involvement barriers in preschool education. For this purpose, the research was designed in the case study model from qualitative research models. The study group consisted of 14 preschool teachers who volunteered to participate in the study. The majority of the teachers (11) work in kindergartens affiliated to the Directorate of National Education, three teachers work in university kindergartens and the majority of them have not received creative drama training before. During the implementation process, 3 workshop sessions, each lasting 180 minutes, were held on the barriers to family involvement. The data of the study were collected at the end of the implementation by conducting focus group interviews with the participant teachers. The interviews were recorded with a camera. Inductive content analysis was used to analyse the data. The interview recordings were monitored and transcribed by two researchers. While the interview texts were analysed by the researchers, the codes were constantly reviewed and rearranged. The organised codes were grouped into meaningful categories and then themes were reached. In order to ensure the reliability of the data, the categories were explained by direct quotation method. As a result of the analysis, it was determined that preschool teachers' views on creative drama practices were grouped under three themes: family involvement barriers, teacher qualifications and social-emotional gains. Under the theme of family involvement barriers, it was seen that the gains of the teachers were collected in the categories of awareness, experience, empathy, knowledge and motivation regarding family involvement barriers. It was found that the

categories under the theme of teacher qualifications were the qualified learning environment provided by creative drama practices and personal competences. It was determined that creative drama practices also provided social-emotional gains to the participant teachers, creative drama practices created a social interaction environment for teachers and supported their well-being and personal development. Based on these findings, it can be stated that the creative drama activities enabled the participant teachers to question themselves in terms of family involvement activities and barriers in particular and professional competences in general, that the experience-oriented activities provided teachers with awareness and experience on these issues, and also had positive effects on teachers' well-being.

Keywords: Preschool education, family involvement, creative drama

**Yaratıcı Dramaya Yönelik Planlama, Uygulama ve Değerlendirme Öz Yeterlik Ölçeği:
Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması**

Burak Cesur ¹ & Bilge Kuşdemir Kayıran ^{2,*}

¹ Temel Eğitim Gaziantep Üniversitesi

² Temel Eğitim Bölümü Gaziantep Üniversitesi

kbilge01@gmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı, temel eğitimde görev yapan öğretmenlerin yaratıcı dramaya yönelik planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerine ilişkin öz yeterlik algılarının değerlendirilebilmesi sağlayacak bir ölçme aracı geliştirmektir. Bu amaç doğrultusunda, yaratıcı dramanın planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerine ilişkin yeterlikler Delphi tekniği kullanılarak tespit edilmiş, iki turda gerçekleştirilen bu süreç sonunda yeterlik maddelerinin tamamı üzerinde görüş birliği sağlandığı tespit edilmiştir. Ölçek geliştirme süreci bu yeterliklerden “yaratıcı dramayı planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerine yönelik yeterlikler” ile sınırlı tutulmuştur ve 30 maddelik beşli Likert türünde bir taslak ölçek oluşturulmuştur. Güvenirlik ve geçerlik çalışmaları kapsamında, ölçeğin açımlayıcı faktör analizinde 178 sınıf öğretmeni ile araştırma yürütülmüştür. Açımlayıcı faktör analizi sonucunda, üç faktörlü 26 maddelik bir yapı ortaya çıkmıştır. Ölçeğin güvenirliliğini test etmek için hesaplanan Cronbach Alfa güvenirlilik katsayı .97 olarak belirlenmiştir. Sonuç olarak, "Yaratıcı Dramaya Yönelik Planlama, Uygulama ve Değerlendirme Öz Yeterlik Algısı Ölçeği"nin temel eğitimde görev yapan öğretmenlerin öz yeterlik algılarını değerlendirmede kullanılabilir geçerlik ve güvenirliliğe sahip olduğu söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: yaratıcı drama, öz yeterlik algısı, sınıf öğretmeni, okul öncesi öğretmeni

Planning, Implementation and Evaluation Self-Efficacy Scale for Creative Drama: Validity and Reliability Study

Burak Cesur ¹ & Bilge Kuşdemir Kayıran ^{2,*}

¹ Basic Education Gaziantep University

² Department of Basic Education Gaziantep University

kbilge01@gmail.com

Abstract

The aim of this research is to develop a measurement tool to evaluate the self-efficacy perceptions of teachers working in basic education regarding the planning, implementation and evaluation processes of creative drama. In line with this purpose, the competences related to the planning, implementation and evaluation processes of creative drama were determined using the Delphi technique, and at the end of this process, which was carried out in two rounds, it was determined that there was a consensus on all of the competence items. The scale development process was limited to ‘competences for planning, implementing and evaluating creative drama’ among these competences and a 30-item five-point Likert-type draft scale was created. Within the scope of reliability and validity studies, exploratory factor analysis of the scale was conducted with 178 classroom teachers. As a result of the exploratory factor analysis, a 26-item structure with three factors emerged. Cronbach Alpha reliability coefficient calculated to test the reliability of the scale was determined as .97. As a result, it can be said that the ‘Planning, Implementation and Evaluation Self-Efficacy Perception Scale for Creative Drama’ has validity and reliability that can be used to evaluate the self-efficacy perceptions of teachers working in primary education.

Keywords: creative drama, self-efficacy perception, classroom teacher, preschool teacher

Drama ile Büyümek: Okul Öncesi Eğitimde Drama Çalışmalarına Doküman Analiziyle

Bakış

Müge Kunt Bayramoğlu ^{1,*} & Banu Dikmen Ada ¹

¹ Okul Öncesi Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

kuntmuge@gmail.com

Özet

Bu araştırmada, 2010-2024 yılları arasında Türkiye’de okul öncesi eğitimde drama ile ilgili yayınlanan çalışmaların incelenmesi amaçlanmaktadır. Nitel araştırma yöntemi benimsenen bu araştırmada veri kaynaklarına belirlenen ölçütler çerçevesinde ulaşılmıştır. Süreçte Merriam’ın (2009) vurguladığı doküman analizi aşamaları uygulanmıştır. İlk olarak çalışmanın amacına uygun ilgili kaynaklara erişilmiştir. Kaynakların içeriğinin amaca uygun ve sınırlanan tarih aralığında olma durumları kontrol edilmiştir. Daha sonra verileri sistematik bir şekilde sunabilmek adına araştırmanın alt amaçları doğrultusunda makale türü, amacı, yöntemi, çalışma grubu, veri toplama araçları, araştırma sonuçları ve kullanılan drama teknikleri kategorileri oluşturularak olası kodlamaların yapılması için çerçeve belirlenmiştir. Verilerin analizinde doküman analizi yöntemi tercih edilmiştir. Sonuç olarak; son on dört yılda okul öncesi eğitimde drama üzerine yapılan çalışmalar, nicel, nitel ve karma yöntemlerle gerçekleştirilmiş; çalışma grupları olarak okul öncesi öğretmenleri, çocuklar, ebeveynler ve lisans öğrencileri kullanılmıştır. Nitel çalışmalarda yarı yapılandırılmış görüşme formları, nicel çalışmalarda ise drama ile ilişkili ölçüm araçları tercih edilmiştir. En çok kullanılan drama tekniği "rol oynama" olarak belirlenmiş; drama etkinliklerinin, çocukların tüm gelişim alanlarını desteklediği, özellikle sosyal-duygusal ve dil gelişiminde etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Eğitimde drama, yaratıcı drama, okul öncesi eğitimi, okul öncesi eğitimde drama

Growing up with Drama: A Document Analysis of Drama Studies in Preschool Education

Müge Kunt Bayramoğlu ^{1,*} & Banu Dikmen Ada ¹

¹ Preschool Education Eskisehir Osmangazi University

kuntmuge@gmail.com

Abstract

In this study, it is aimed to examine the studies published in Turkey between 2010-2024 on drama in preschool education. In this study, qualitative research method was adopted and data sources were accessed within the framework of the determined criteria. In the process, the document analysis stages emphasised by Merriam (2009) were applied. Firstly, relevant sources suitable for the purpose of the study were accessed. It was checked whether the content of the sources was appropriate for the purpose and within the limited date range. Then, in order to present the data in a systematic way, in line with the sub-objectives of the research, the article type, purpose, method, study group, data collection tools, research results and drama techniques used categories were created and a framework was determined for possible coding. Document analysis method was preferred in data analysis. As a result, studies on drama in preschool education in the last fourteen years have been carried out with quantitative, qualitative and mixed methods; preschool teachers, children, parents and undergraduate students were used as study groups. Semi-structured interview forms were preferred in qualitative studies and drama-related measurement tools were preferred in quantitative studies. The most commonly used drama technique was found to be ‘role-playing’ and it was concluded that drama activities support all developmental areas of children and are especially effective in social-emotional and language development.

Keywords: Drama in education, creative drama, preschool education, drama in preschool education

Dorothy Heathcote'un Drama Yaklaşımlarında Rolün Döngüsellığı

Fatma Esin Kalyoncu Aslan ^{1,*} & Zeki Özen ²

¹ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Ankara Üniversitesi

² Eğitim Bilimleri Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı Ankara
Üniversitesi

esinkalyoncu@gmail.com

Özet

Bu araştırmada, Dorothy Heathcote'un YouTube kanalında yer alan dört video kaydının içeriklerinde, Dorothy Heathcote'un drama yaklaşımlarında benimsediğı rol tasarımının döngüsellik özelliğinin belirlenmesi amaçlanmıştır. İlgili başlık kayıtlarda Dorothy Heathcote tarafından uygulama örnekleriyle açıklanmaktadır.

Politik Farkındalığın Drama Aracılığıyla Geliştirilmesi başlıklı videonun konusu olan Japonya, Minamata çevre felaketi örneğı ile erki, erk sahiplerini özgür ifade hakkını kullanarak eleştirebilen yerel insanların, kendilerine yapılan haksızlığın sesini sanatın gücünü kullanarak duyurmaları konu edilir. Güç dengesi, gücün el değıştirmesi uygulamanın odağını oluşturmaktadır.

Heathcote Grantley Bahçıvanları başlıklı videoda uygulama çalışmasında, bilgiyi içsel bir mesele olarak ele alıp her öğrencinin kendi bilgisini doğurmalarına alan açmaktadır.

Heathcote, Uzman Mantosu Yaklaşımın Kuralları başlığındaki videoda öğrenmenin gücünün öğretmenin elinden güvenli bir şekilde alınarak, öğrenme ortamında rol paylaşımı yapılması ilkesi üzerinde durmaktadır. Uzman Mantosu Yaklaşımı'nda gücü sürekli elinde tutan öğretmenin yönergeler dilinin önüne geçilmesinin altını çizmektedir.

Roldeki Kişi başlığını taşıyan videoda da benzer şekilde dikkat çekilen konu, öğrenme bağlamında öğrenen ve öğreten arasındaki paydaşlığın kesintisiz olmasını sağlayacak unsurlardır.

Dorothy Heathcote dört aşamalı drama tasarımlarında katılımcılarına (öğrencilere) öncelikle

öğretmen tarafından kesintiye uğratılmayan derin bir gözlem olanağı sunar. Böylece, katılımcılar rol yapma aşamasına hazırlanırken zamandan ve mekandan bağımsız, hep öğrenme alanını ve anını öncülleyen, sıkı dokulu bu döngüsel kurguyla sürekli etkileşim halinde kalarak sonsuz olasılıkları düşünmeye, olabildiğince çok soru üretmeye cesaretlendirilirler. Katılımcılar üçüncü ve dördüncü aşamalara ulaşana kadar tasarımın temel unsurlarından olan bir takım bağlam temelli işaretlerle, kavramlarla ve etkileşim mesafeleriyle yönetilirler. Heathcote bunu tasarımının inceliğiyle, katılımcıya yönetildiğini hiç hissettirmeden, bir tür manyetik alan yaratarak başarır. Bu alanın hep sağlam bir odak noktası vardır ve bu odak hep özel bir öğrenme amacına hizmet etmek üzere kurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dorothy Heathcote, rol, rolün döngüsellliği, döngüsel tasarım

Circularity of Role in Dorothy Heathcote's Approaches to Drama

Fatma Esin Kalyoncu Aslan ^{1,*} & Zeki Özen ²

¹ Institute of Educational Sciences Ankara University

² Faculty of Educational Sciences, Department of Elementary Education, Department of Classroom Education Ankara University

esinkalyoncu@gmail.com

Abstract

In this study, it was aimed to determine the circularity feature of the role design adopted by Dorothy Heathcote in her drama approaches in the contents of four video recordings on Dorothy Heathcote's YouTube channel. The relevant title is explained by Dorothy Heathcote in the recordings with application examples.

The example of the Minamata environmental disaster in Japan, which is the subject of the video titled Developing Political Awareness Through Drama, is about the local people who can criticise the power and power holders by using the right of free expression, and make the voice of the injustice done to them heard by using the power of art. The balance of power and the change of power constitute the focus of the practice.

In the video titled Grantley Gardeners, Heathcote treats knowledge as an internal matter and creates space for each student to create their own knowledge.

In the video titled Rules of the Expert Mantle Approach, Heathcote emphasises the principle of taking the power of learning safely from the hands of the teacher and sharing roles in the learning environment. He underlines that in the Expert Mantle Approach, the language of instructions of the teacher who constantly holds the power in his/her hands should be prevented.

In the video titled The Person in the Role, similar attention is drawn to the elements that will ensure that the partnership between the learner and the teacher in the learning context is

uninterrupted.

In her four-stage drama designs, Dorothy Heathcote first offers her participants (students) a deep observation opportunity that is not interrupted by the teacher. Thus, as the participants prepare for the role-playing stage, they are encouraged to think of infinite possibilities, to generate as many questions as possible, while remaining in constant interaction with this tightly woven cyclical construct, independent of time and space, always anticipating the learning space and moment. Until they reach the third and fourth stages, participants are guided by a set of contextualised signs, concepts and interaction distances that are fundamental elements of the design. Heathcote achieves this through the subtlety of his design, by creating a kind of magnetic field without making the participant feel that they are being directed. This field always has a strong focal point and this focus is always designed to serve a specific learning purpose.

Keywords: Dorothy Heathcote, role, circularity of role, circular design

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Hazırladıkları Ders Planlarında Yaratıcı Drama

Hüseyin Anılan ¹, Zeynep Kılıç ^{2*} & Z. Melis Demir ³

¹ Temel Eğitim Bölümü Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi

² Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Esogü

³ Sınıf Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

dnzdev@gmail.com

Özet

Yaratıcı Drama, hem sanat formu hem de yöntem olarak alan yazında yer almaktadır. Alan yazında yaratıcı drama ile ilgili birçok tanım bulunmaktadır. Ancak en çok drama ile ilgili tanım “Yaratıcı drama, bir grup oluşturan üyelerin yaşam deneyimlerinden yola çıkarak bir amacın, düşüncenin, doğaçlama, rol oynama (rol alma) vd. tekniklerden yararlanarak canlandırılmasıdır.” biçimindeki tanımdır. Başka bir tanımda ise yaratıcı drama, katılımcıların hayal etmelerini sağlamak ve deneyimlerini göstermek için bir eğitmen tarafından yönlendirilen, ön hazırlık süreci olmayan, doğaçlamaya dayalı, göstermeci olmayan süreç odaklı bir formudur. Bu tanımlardan yola çıkarak yaratıcı dramanın bir grup tarafından gerçekleştirildiği, katılımcıların yaşantılarının önemli olduğu, canlandırılmaya dayalı bir eğitimsel süreç olduğu söylenebilir. Bu sürecin, sürece katılanların kendilerini tanımlarını sa, hem kendilerini hem de dünyayı daha iyi anlamaların sağladığı, yaratıcılığı ve hayal güçlerini estetik ve demokratik davranışlar geliştirdiği söylenebilir. Dolayısıyla bireylerin çok yönlü gelişmelerine olanak sağlayan yaratıcı dramanın yöntem olarak derslerde kullanılması öğrencilerin gelişimi açısından önemli olduğu ifade edilebilir. Özellikle ilkokul düzeyinde öğrenciler somut işlemler döneminde oldukları için öğrencilerin öğrenmeleri günlük yaşamla ilişkili somut olan olay, olgu ve durumlar sağlamaktadır. İlkokul öğrencilerin öğretme-öğrenme sürecine etkin katılabilmeleri, öğrendiklerin içselleştirerek günlük yaşamlarında kullanabilmeleri öğrenmelerini anlamlı ve kalıcı hale getirebilmektedir. Ayrıca öğrencilerin öğrenirken keyif almaları öğrencilerin öğrenmelerini de kolaylaştırmaktadır. Bu bağlamda ilkokullarda okutulan, öğretim

programlarında yer alan derslerde yaratıcı dramanın bir yöntem olarak kullanılması öğrencilerin anlamlı ve kalıcı öğrenmelerini sağlayacaktır. İlkokul öğretim programlarında yer alan derslerde yaratıcı dramanın işlevsel bir yöntem olarak kullanılması bu dersleri yürütecek sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama ile ilgili bilgi ve becerilere sahip olmasına bağlıdır. Sınıf öğretmenleri, Yaratıcı drama ile ilgili bilgi ve becerileri öncelikli olarak hizmet öncesi aldıkları sınıf eğitimi lisans programında yer alan ilkokulda Drama dersi aracılığı ile edinmektedirler. Sınıf eğitimi lisans programında yer alan “İlkokulda Drama” dersinin amacı sınıf öğretmeni adayların yaratıcı drama kavramının özellikleri, yaratıcı drama kullanılan yöntem ve teknikler, yaratıcı dramanın bir yöntem olarak derslerde nasıl kullanılması ile ilgili bilgi ve beceriler edinmesini sağlamaktır. Yaratıcı drama yöntemi diğer yöntemlerden ayıran özellikleri bulunmaktadır. Bu özelliklerin başında yaratıcı dramının bir sanat formu olması, uygulamadan ve çeşitli aşamalardan oluşmasıdır. İlkokulda drama dersi aracılığı sınıf öğretmeni adayları yaratıcı dramanın diğer yöntemlerden farkını da ayırt ederek yaratıcı drama yöntemine uygun ders planları hazırlayabilmektedir. Yaratıcı drama yöntemin yer aldığı ders planları, diğer yöntemlerin yer aldığı ders planlarından farklıdır. Şöyle ki yaratıcı drama, ısınma-hazırlık, canlandırma ve değerlendirme aşamalarından oluşan bir süreçtir. Isınma aşamasında öğrenciler hem ruhsal olarak derse hazırlanırlar hem de işlenecek konu ile ilgili ipuçları yakalayarak bir sonraki aşamaya hazırlanırlar. Canlandırma aşamasında öğrenciler dersin bağlamında yaratıcı dramaya özgü teknikler kullanarak canlandırmalarını gerçekleştirirler. Yaratıcı dramanın en son aşamasında değerlendirme ve tartışmada ise öğrencilerin öğrenmeleri farklı yollarla kontrol edilir. Dolayısıyla sınıf öğretmeni adayları ders kapsamında hazırladıkları ders planlarını sınıf içinde uygulayarak mikro öğretim uygulamaları gerçekleştirmektedirler. Böylece sınıf öğretmeni adayları mikro öğretim uygulamaları gerçekleştirerek teori ile uygulama arasında bağlantı kurarlar. Bu süreçte dersi yürüten öğretim elemanı uygulamayı gözlemler. Uygulama sonunda sınıf öğretmeni adayının gerçekleştirdiği uygulama, öğretim üyesinin gözlem sonuçlarına göre eleştirilir. Sınıf öğretmeni adayı eleştirilere göre yeniden ders planı hazırlar ve süreç böyle devam eder. Böylece sınıf öğretmeni adayı, yaratıcı drama yöntemine uygun olarak bir dersi planlama, uygulama ve değerlendirme konusunda somut yaşantılar geçirir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama yöntemi, ders planları, ilkokulda drama dersi

Creative Drama In Lesson Plans Prepared By Prospective Primary School Teachers

Hüseyin Anılan ¹, Zeynep Kılıç ^{2,*} & Z. Melis Demir ³

¹ Department of Elementary Education Eskisehir Osmangazi University Faculty of Education

² Faculty of Education Basic Education Esogü

³ Classroom Teaching Eskisehir Osmangazi University

dnzdev@gmail.com

Abstract

Creative drama is included in the literature as both an art form and a method. There are many definitions about creative drama in the literature. However, the most common definition related to drama is ‘Creative drama is the portrayal of a purpose or idea based on the life experiences of the members of a group by using techniques such as improvisation, role-playing (role-taking), etc.’. In another definition, creative drama is a non-demonstrative process-oriented form based on improvisation, without a preliminary preparation process, guided by an instructor to enable participants to imagine and show their experiences. Based on these definitions, it can be said that creative drama is an educational process that is carried out by a group, where the experiences of the participants are important, and based on enactment. It can be said that this process enables the participants to get to know themselves, to understand both themselves and the world better, to develop creativity and imagination, aesthetic and democratic behaviours. Therefore, it can be stated that the use of creative drama as a method in lessons, which enables individuals to develop in many ways, is important for the development of students. Especially at the primary school level, since students are in the concrete operations period, students' learning is provided by concrete events, facts and situations related to daily life. The ability of primary school students to participate actively in the teaching-learning process, internalise what they learn and use it in their daily lives can make their learning meaningful and permanent. In addition, students' enjoyment while learning also facilitates students' learning. In this context, the use of creative drama as a method in the courses in the curricula of primary schools will enable students to learn

meaningfully and permanently. The use of creative drama as a functional method in the lessons in primary school curricula depends on the knowledge and skills of classroom teachers who will carry out these lessons about creative drama. Classroom teachers acquire the knowledge and skills related to creative drama primarily through the Drama in Primary School course in the undergraduate programme of primary education. The aim of the 'Drama in Primary School' course in the undergraduate programme of primary education is to enable prospective primary school teachers to acquire knowledge and skills about the characteristics of the concept of creative drama, the methods and techniques used in creative drama, and how to use creative drama as a method in lessons. Creative drama method has features that distinguish it from other methods. One of these features is that creative drama is an art form and consists of practice and various stages. Classroom teacher candidates can prepare lesson plans suitable for creative drama method by distinguishing the difference of creative drama from other methods through drama course in primary school. Lesson plans involving creative drama method are different from lesson plans involving other methods. That is to say, creative drama is a process consisting of warm-up-preparation, enactment and evaluation stages. In the warm-up stage, students are both spiritually prepared for the lesson and prepared for the next stage by catching clues about the subject to be covered. In the enactment stage, students perform their enactments using techniques specific to creative drama in the context of the lesson. In the last stage of creative drama, evaluation and discussion, students' learning is controlled in different ways. Therefore, pre-service primary school teachers realise micro-teaching practices by applying the lesson plans they prepared within the scope of the course in the classroom. Thus, prospective classroom teachers establish a connection between theory and practice by performing micro-teaching practices. In this process, the instructor conducting the course observes the practice. At the end of the application, the application carried out by the candidate classroom teacher is criticised according to the observation results of the instructor. The candidate classroom teacher prepares a new lesson plan according to the criticism and the process continues. Thus, the candidate classroom teacher has concrete experiences in planning, implementing and evaluating a lesson in accordance with the creative drama method.

Keywords: Creative drama method, lesson plans, drama lesson in primary school

Doğanın Kendi İçindeki Döngüsü Üzerine Okulöncesi Çocuklarıyla Yapılan Bir Yaratıcı Drama Çalışması

Tuba Çay Sağlam ¹ & Nami Eren Beştepe ^{2,*}

¹ Okul Öncesi Öğretmenliği Milli Eğitim Bakanlığı

² Temel Sanat Eğitimi Bölümü Ankara Üniversitesi

nbestepe@gmail.com

Özet

Doğa kendi içinde düzeni olan, birçok bileşeni ile birbirine bağlı bir sistemler bütünüdür. Bu bütünün erken yaşlarda farkına varılması gelecek nesillerin çevreyi koruma davranışlarının temellerini oluşturması açısından önemlidir. Doğadaki bu bütünlüklü yapının fark edilmesi için çevre eğitimi önemli bir yer tutmaktadır. Çevre eğitiminde ise kullanılan yönteminin çocukları aktif kılan, farklı sonuçları deneyimleyici konuma koyan yöntemler olması sonuçların kalıcılığı, sürekliliği açısından değerlidir. Bu bakış açısıyla geliştirilen çalışmanın amacı, okulöncesi öğrencilerine, doğanın içerisindeki ilişkilerle ilgili ve doğanın kendi içindeki düzeni, döngüsü hakkında farkındalık oluşturmak olarak belirlenmiştir. Çalışma grubu Ankara İli Polatlı İlçesinde bir devlet ilkokulunun 5 yaş sınıfındaki on altı çocuktan oluşmuştur. Çalışma temel nitel araştırma şeklinde planlanmıştır. Veri toplama araçları olarak, yedi oturumun ara değerlendirmelerinde ve değerlendirme basamaklarında gerçekleştirilen etkinliklerden yararlanılmıştır. Her bir oturumda elde edilen veriler betimsel analizle çözümlenerek ilgili oturumun kazanımlarıyla ilişkilendirilerek yorumlanıp sonuca varılmaya çalışılmıştır. Çalışmanın uygulama sürecinde toplam on saat süren yedi oturum gerçekleştirilmiştir. Çalışmada ulaşılan sonuçlar göz önüne alındığında, öncelikle çocukların drama etkinliğine dahil olmaktan zevk aldıkları görülmüştür. Tüm uygulama sürecine istekli katıldıkları izlenmiştir. Uygulamalardan sonra, çocuklar, “fareler zehirlenirse yılanlar da o fareleri yiyince zehirlenir; bir karga da gelip o yılanı yerse o da zehirlenir.” Ya da “zeytin ağaçları ve incir ağaçları hep olmalı,

hep yakın olmalı, yoksa onların dengeleri bozulur, doğanın dengesi bozulur' gibi cevaplar verdikleri ve dolayısıyla doğanın kendi içerisinde düzeninin ve etkileşiminin olduğunu, doğadaki canlıların birbirlerini etkilediklerini, bu canlıların birbirlerine bağlı bir sistemde yer aldıklarını, insanların sistem üzerindeki olumsuz etkilerini fark ettikleri ve sistemdeki bir canlıda meydana gelen olumsuzlukların uzak yakın bir çok canlıda izlere yol açtığını fark ettikleri gözlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Doğa döngüsü, Canlılar arası etkileşim, Okulöncesinde çevre eğitimi, Çevre eğitimi, Yaratıcı drama

A Creative Drama Study on the Cycle of Nature in Itself with Preschool Children

Tuba Çay Sağlam ¹ & Nami Eren Beştepe ^{2,*}

¹ Preschool Teacher Ministry of National Education

² Department of Basic Art Education Ankara University

nbestepe@gmail.com

Abstract

Nature is a whole of interconnected systems with many components that have an order in itself. Awareness of this whole at an early age is important for future generations to form the basis of environmental protection behaviours. Environmental education has an important place in order to realise this holistic structure in nature. In environmental education, it is valuable in terms of the permanence and continuity of the results that the methods used in environmental education are methods that make children active and put them in a position to experience different results. The aim of the study, which was developed with this perspective, was determined as raising awareness of preschool students about the relationships within nature and the order and cycle of nature itself. The study group consisted of sixteen children in the 5-year-old class of a state primary school in Polatlı District of Ankara Province. The study was planned as a basic qualitative research. As data collection tools, the activities carried out in the interim evaluations and evaluation steps of the seven sessions were used. The data obtained in each session were analysed by descriptive analysis and interpreted in relation to the outcomes of the relevant session and conclusions were tried to be reached. In the implementation process of the study, seven sessions lasting a total of ten hours were conducted. Considering the results obtained in the study, firstly, it was seen that the children enjoyed being involved in the drama activity. It was observed that they willingly participated in the whole implementation process. After the applications, the children said, 'If mice are poisoned, snakes are poisoned when they eat those mice; if a crow comes and eats that snake, it will also be poisoned.' Or 'olive trees and fig trees should always be there, they should always be close to each other, otherwise their balance will be

disturbed, the balance of nature will be disturbed' and thus it was observed that they realised that nature has order and interaction within itself, that living things in nature affect each other, that these living things are in an interconnected system, that they realised the negative effects of humans on the system and that the negativities that occur in a living thing in the system cause traces in many living things far and near.

Keywords: Nature cycle, Interaction among living things, Environmental education in preschool, Environmental education, Creative drama

Peter Slade'in Doğal Dans Anlayışı Üzerine Bir İnceleme

Istek Aksak Kömür

Yabancı Diller, Eğitimde Drama, Uzaktan Eğitim Meb Beylikdüzü Halil Meryem Coşkun Bilim
ve Sanat Merkezi
istekaksakkomur@gmail.com

Özet

Bu çalışmanın amacı, yaratıcı drama alanında öncülerden biri olan Peter Slade'in doğal dans anlayışını incelemektir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi tekniğiyle gerçekleştirilmiş olup, veriler Peter Slade'in kendi kaleme aldığı birincil kaynaklardan elde edilmiştir. Araştırmada elde edilen verilerin analizinde betimsel ve içerik analizi kullanılmıştır. Slade, çalışmalarında doğal dansın farklı boyutlarını ve birey üzerindeki etkilerini ele almaktadır. Slade dansın öğretici ve terapötik yönlerine de odaklanmaktadır. Elde edilen bulguların, yaratıcı drama alanında doğal dans üzerine yapılacak teorik ve pratik çalışmalar için katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Peter Slade, Doğal Dans, Dans Draması, Yaratıcı Drama.

A Study on Peter Slade's Understanding of Natural Dance

İstek Aksak Kömür

Foreign Languages, Drama in Education, Distance Education Meb Beylikdüzü Halil Meryem
Coşkun Science and Art Centre

istekaksakkomur@gmail.com

Abstract

The aim of this study is to examine the natural dance understanding of Peter Slade, one of the pioneers in the field of creative drama. The research was carried out with the document analysis technique, one of the qualitative research methods, and the data were obtained from primary sources written by Peter Slade himself. Descriptive and content analysis were used to analyse the data obtained in the research. In his studies, Slade deals with different dimensions of natural dance and its effects on the individual. Slade also focuses on the educational and therapeutic aspects of dance. It is predicted that the findings obtained will contribute to the theoretical and practical studies on natural dance in the field of creative drama.

Keywords: Peter Slade, Natural Dance, Dance Drama, Creative Drama.

Türkiye’de 2019-2024 yılları arasında Eğitimde Yaratıcı Drama alanında Yapılan Makalelerin İncelenmesi

Ayşecan Sarıaslan ^{1,*}, Gülnihal Taşar ² & Meltem Gökdağ Baltaoğlu ²

¹ Sınıf Eğitimi Anadolu Üniversitesi

² Eğitim Programları ve Öğretim Dokuz Eylül Üniversitesi

aysecannsariaslan@gmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı yaratıcı dramanın eğitimdeki yerini incelemek isteyen araştırmacılar için son yıllarda Türkiye’de eğitimde yaratıcı drama alanında yapılan araştırma makalelerinin eğilimlerini ortaya koyan, yol gösterici bir literatür taraması yapmaktır. Bulgulardan yola çıkarak ilerleyen zamanlarda bu alanda yapılacak çalışmalara ışık tutması beklenmektedir. Araştırmada veriler, nitel araştırma kapsamında Doküman Analizi yöntemiyle toplanmıştır. Araştırmanın örneklemini, DergiPark veri tabanında gelişmiş arama sekmesinde anahtar kelimesi "Yaratıcı Drama" konu başlığı ile sınırlandırılan 2019-2024 yılları arasında yayınlanmış, 84 araştırma makalesi oluşturmaktadır. Araştırmanın verilerinin analizinde ise, içerik analizi yaklaşımından yararlanılmıştır. İncelenen makaleler araştırmanın örneklemini, modeli, veri toplama araçları, araştırma yöntemleri, odaklanılan konular, yazar ünvanları, yapıldığı bilim dalı ve yapıldığı yıl çerçevesinde incelenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre elde edilen bulgular; araştırma makalelerinin daha çok 2019 ve 2020 yıllarında yapıldığını göstermektedir. Araştırmalarda büyük ölçüde nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı, araştırma modeli olarak en fazla ön test son test kontrol gruplu deneysel desenin kullanıldığı, veri toplama aracı olarak sıklıkla form ve ölçeklere başvurulduğu, örneklem grubu olarak daha çok öğretmen adayları ile çalışıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Doküman analizi, Araştırma Eğilimi

Examination of Articles in the field of Creative Drama in Education between 2019-2024 in Turkey

Ayşecan Sariaslan ^{1,*}, Gülnihal Taşar ² & Meltem Gökdağ Baltaoğlu ²

¹ Classroom Education Anadolu University

² Curriculum and Instruction Dokuz Eylul University

aysecannsariaslan@gmail.com

Abstract

The aim of this study is to make a guiding literature review that reveals the trends of research articles in the field of creative drama in education in Turkey in recent years for researchers who want to examine the place of creative drama in education. Based on the findings, it is expected to shed light on future studies in this field. In the research, data were collected by Document Analysis method within the scope of qualitative research. The sample of the research consists of 84 research articles published between 2019-2024, which were limited to the subject title 'Creative Drama' in the advanced search tab in the DergiPark database. Content analysis approach was used to analyse the data of the study. The articles were analysed within the framework of the research sample, model, data collection tools, research methods, focussed topics, author titles, discipline and year of the study. The findings obtained according to the research results show that research articles were mostly conducted in 2019 and 2020. It was determined that qualitative research methods were used to a large extent in the studies, the experimental design with pretest-posttest control group was used as the research model, forms and scales were frequently used as data collection tools, and mostly pre-service teachers were studied as the sample group.

Keywords: Creative Drama, Document analysis, Research Tendency

**Eğitimde Yaratıcı Drama Yüksek Lisans Programı Öğrencilerinin Programa Dair
Görüşleri: Anadolu Üniversitesi Örneği, "Devridaim" Anısına**

Büşra Kocabaş^{1,*} & Elif Çimşir²

¹ Eğitimde Yaratıcı Drama Anadolu Üniversitesi

² Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anadolu Üniversitesi

psk.dan.busrakocabas@gmail.com

Özet

Günümüzde dünyanın gelişmiş ülkelerinde sıklıkla kullanılan bir yöntem/yaklaşım olan yaratıcı drama, Türkiye’de 1980’li yıllarda gündeme gelmeye başlamış, 1990’lu yıllarda Çağdaş Drama Derneği’nin açılması, 2000’li yıllarda ise Ankara ve Anadolu Üniversitelerinde yüksek lisans programı olarak yer almasıyla birlikte akademik açıdan da varlığını ortaya koymuş bir alandır. İngiltere’de “Eğitimde Drama”, Amerika’da “Yaratıcı Drama” olarak kullanılan ve bir eğitmen eşliğinde, katılımcıların yaşantılarından yola çıkarak rol oynama, doğaçlama vb. teknikler ile canlandırma süreci olarak tanımlanan yaratıcı drama; ülkemizde daha anlaşılır bir ifade şekli bulunması adına “Eğitimde Yaratıcı Drama” olarak ifade edilmektedir. Yaratıcı drama pek çok alanda kullanılabilecek bir potansiyele sahip olsa da, Türkiye’de bu alan eğitimde bir yöntem olarak ön plana çıkmakta ve eğitimciler tarafından yaygın olarak kullanılmaktadır.

Anadolu Üniversitesinde ilk olarak 2006 yılında, Ali Öztürk öncülüğünde, Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde Eğitimde Yaratıcı Drama Anabilim Dalı kurulmuş ve tezsiz yüksek lisans programı yürütülmeye başlanmıştır. Yaratıcı dramanın lisans programının bulunmaması nedeniyle ilerleyen yıllarda yüksek lisans programına “bilimsel hazırlık yılı” eklenmiş ve tezli yüksek lisans programı faaliyete geçmiştir. Devamlılığını sürdürmeye çalışan bu program, bazı yıllarda açılmamış, bazı yıllarda ise bilimsel hazırlık yılı olmadan açılmıştır. Güncel durumda öğrenci almaya devam eden programın, bilinirliği düşük olmakla birlikte program yalnızca yaratıcı drama alanına özel ilgi duyan ya da araştıran kişiler tarafından bilinmektedir. Anadolu

üniversitesinde bu alanda kadrolu bir öğretim üyesi/görevlisi bulunmadığı gibi mezun olan yüksek lisans öğrencilerinin akademik açıdan devam edeceği “yaratıcı drama” başlıklı bir doktora programı da bulunmamaktadır.

Yaratıcı Drama alanının söz konusu gelişimi ve akademik bağlamı düşünüldüğünde, bu çalışmanın amacı, Anadolu Üniversitesinde Eğitimde Yaratıcı Drama Yüksek Lisans programına devam eden öğrencilerin, bu programa gelme süreçlerini, beklentilerini ve önerilerini ortaya koymaktır. Aynı zamanda programın güçlü ve geliştirilebilir yönlerini ortaya çıkarıp, programın gelişimine katkı sağlamaktır.

Araştırmanın örneklemini, son üç eğitim öğretim yılında (2022-2023-2024), Anadolu Üniversitesinde, Eğitimde Yaratıcı Drama Yüksek Lisans Programı’na kabul almış ve süreci devam eden 15 katılımcı oluşturmaktadır. Bu bağlamda katılımcılar, ölçüt örnekleme ile seçilmiştir. Katılımcıların hepsi lisans programını eğitim fakültelerinde tamamlamıştır. Branş bazında 5 İngilizce öğretmeni, 3 rehber öğretmen/psikolojik danışman, 2 matematik öğretmeni, 1 sınıf öğretmeni, 1 müzik öğretmeni, 1 özel eğitim öğretmeni, 1 okul öncesi öğretmeni, 1 Almanca öğretmeni yer almaktadır. Katılımcılar ile yarı yapılandırılmış sorular ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Öncelikle demografik bilgiler öğrenilmiştir. Devamında, yaratıcı dramayı nereden duydukları, neden yüksek lisans programına başladıkları, şu anda sürecin nasıl ilerlediği, yaratıcı dramayı kullanma durumları, mezun olduktan sonra beklentileri ve bu programa dair önerileri sorulmuştur.

Araştırma bulguları, nitel veri analizlerinden betimsel analiz ile ortaya konulmuştur. Sorulan sorular kapsamında oluşan temalar; “Yaratıcı drama ile tanışma”, “Başvuru süreci”, “Eğitim süreci”, Uygulama ve kullanım”, “Gelecek beklentileri” ve “Öneriler” şeklindedir. Bu temaların benzer alt içerikleri ve ayrıntılı yorumların analizi devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yüksek lisans programı, yaratıcı drama, öğrenci görüşleri

**Creative Drama in Education Master's Programme Students' Opinions on the Programme:
The Case of Anadolu University, In Memory of ‘Devridaim’**

Büşra Kocabaş ^{1,*} & Elif Çimşir ²

¹ Creative Drama in Education Anadolu University

² Guidance and Psychological Counselling Anadolu University

psk.dan.busrakocabas@gmail.com

Abstract

Creative drama, which is a method/approach frequently used in the developed countries of the world today, started to come to the agenda in Turkey in the 1980s, the opening of the Contemporary Drama Association in the 1990s, and in the 2000s, it is a field that has revealed its existence in academic terms with its inclusion as a graduate programme in Ankara and Anadolu Universities. Creative drama, which is used as ‘Drama in Education’ in England and ‘Creative Drama’ in America and defined as the process of animation with techniques such as role playing, improvisation, etc. based on the experiences of the participants accompanied by an instructor, is expressed as ‘Creative Drama in Education’ in order to have a more understandable expression in our country. Although creative drama has the potential to be used in many fields, in Turkey, this field stands out as a method in education and is widely used by educators.

At Anadolu University, the Department of Creative Drama in Education was first established in 2006 under the leadership of Ali Öztürk at the Institute of Educational Sciences and a non-thesis master's programme was started to be carried out. Due to the lack of a bachelor's degree programme in creative drama, a ‘scientific preparation year’ was added to the master's programme in the following years and a master's programme with thesis was started. This programme, which tried to maintain its continuity, was not opened in some years, and in some years it was opened without a scientific preparation year. The programme, which continues to

receive students in the current situation, has a low level of awareness and is only known by people who have a special interest in or research in the field of creative drama. Anadolu University does not have a permanent faculty member/staff in this field, nor is there a doctoral programme titled ‘creative drama’ in which graduating master's students will continue academically.

Considering the aforementioned development and academic context of the field of Creative Drama, the aim of this study is to reveal the processes, expectations and suggestions of the students attending the Creative Drama in Education Master's programme at Anadolu University. At the same time, it is to contribute to the development of the programme by revealing its strong and improvable aspects.

The sample of the study consists of 15 participants who have been accepted to the Creative Drama in Education Master's Programme at Anadolu University in the last three academic years (2022-2023-2024) and whose process continues. In this context, the participants were selected by criterion sampling. All of the participants completed their undergraduate programmes in faculties of education. There are 5 English teachers, 3 guidance teachers/psychological counsellors, 2 mathematics teachers, 1 classroom teacher, 1 music teacher, 1 special education teacher, 1 preschool teacher, 1 German teacher. Interviews were conducted with semi-structured questions with the participants. Firstly, demographic information was learnt. Then, they were asked where they heard about creative drama, why they started the master's programme, how the process is progressing now, their use of creative drama, their expectations after graduation and their suggestions about this programme. The research findings were revealed through descriptive analysis, one of the qualitative data analyses. The themes that emerged within the scope of the questions asked are; ‘Meeting with creative drama’, ‘Application process’, ‘Training process’, ‘Application and use’, ‘Future expectations’ and ‘Suggestions’. Similar sub-contents of these themes and detailed comments are still being analysed.

Keywords: Master's programme, creative drama, student views

Farklı Kültürlerde Yaratıcı Drama Algısı(orta doğu/middle east)

Sultan Alouso ^{1,*} & Nida Bayındır ²

¹ Sınıf Öğretmenliği Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

² Temel Eğitim Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

sultan.alouso.1998@gmail.com

Özet

Yaratıcı drama, bireylerin bir yaşantıyı, bir fikri ya da davranışı yeniden düzenlemesiyle luşan oyunsu canlandırmalardır. Özgün bir şekilde konu ile ilgili kurgusal süreçlerin olağan akışında sahnelenmesidir. Çok kültürlülüğün ve çok ulusluluğun yaygınlaştığı bu yüzyılda yaratıcılığın ve yaratıcı dramanın kültürden kültüre nasıl anlaşıldığı önem taşımaktadır. Araştırmanın amacı; evrensel bir yaklaşım olan yaratıcı dramayı farklı kültürlerin nasıl algıladığını ortaya koymaktır. Araştırma, farklı kültürlerin yaratıcı dramayı algılama düzey ve farklılıklarının belirlenmesi açısından önem taşımaktadır. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden fenomenoloji deseninde gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, amaçlı örneklem yöntemlerinden kolay ulaşılabilirlik durum yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2024-2025 güz akademik yarıyılında farklı ülkelerde ikamet eden 15 kişiden oluşturmaktadır. Araştırma verileri, yarı yapılandırılmış görüş formu ile toplanmıştır. Veri toplama aracını oluşturmadan önce alanyazın taranmış, sorular hazırlanmıştır. Soruların anlaşılabilirliğini belirlemek için 3 alan uzmanı ile ön görüşme yapılmış, temel sorular ve sondalar hazırlanmıştır. Katılımcılara uzaktan erişim yoluyla ulaşılmış ve gönüllü katılımları sağlanmıştır. Verilerin analizi, yaşantıları ve anlamları ortaya çıkarma amaçlıdır. Bu amaçla betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Bunun için önce betimsel bir çerçeve oluşturulmuş, bu çerçeveye göre veriler işlenmiş, bulgular tanımlanmış ve yorumlanmıştır. Katılımcıların görüşlerine doğrudan yer verilerek aktarılabilirlik sağlanmış, araştırmanın inandırıcılığını arttırmak için alan uzmanı iki araştırmacı tarafından değerlendirilmiş, ifadeler temalara ayrılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; 10 katılımcı yaratıcı drama uygulamalarına

katıldığı yönünde görüş bildirmiştir. Katılımcıların büyük bir çoğunluğu yaratıcı dramayı, insanların kendi düşüncelerini sanatsal bir şekilde ifade etmelerine olanak tanıyan bir süreç olarak tanımlamıştır. Katılımcılar tarafından yaratıcı drama; düşüncelerin kolay aktarılması, yeni fikirlerin geliştirilmesi ve kültürün eğlenceli bir şekilde aktarımında bir avantaj olarak görülmektedir. Aynı zamanda bireylerin sanatsal düşünme becerilerini geliştiren, sosyal anlayışı arttıran, empati becerilerini geliştiren, grup çalışmaları ile bireylerarası iletişimi güçlendiren terapötik bir yaklaşım olarak algılanmaktadır. Yaratma eylemi, başlı başına dini bir kavram olarak değerlendirilmemekte, yeni ve özgün fikirleri geliştirip, alışılmadık çözüm bulma anlamında yorumlanmaktadır. Araştırma sonucuna dayalı olarak, incelenen kültürlerde de yaratıcı dramanın bilimsel ve evrensel yaklaşıma göre değerlendirildiği görülmektedir. Yapılacak araştırmalarla farklı kültürlerin yaratıcı dramayı hangi etkinliklerde ve hangi amaçlarla kullandıklarının, yaratıcı dramayı sosyal hayatta kullanma biçimlerinin araştırılmasının, yaratıcı drama algısının farklı kültürlerde araştırılmasının ve yaratıcı dramayı uygulama düzeylerinin kültürden kültüre nasıl bir farklılık gösterdiğinin belirlenmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, kültürel farklılık, çok kültürlülük

Creative Drama Perception in Different Cultures (middle east/middle east)

Sultan Alouso ^{1,*} & Nida Bayindir ²

¹ Classroom Teaching Eskisehir Osmangazi University

² Basic Education Eskisehir Osmangazi University

sultan.alouso.1998@gmail.com

Abstract

Creative drama is a playful reenactment that occurs when individuals rearrange an experience, an idea or a behaviour. It is the staging of fictional processes related to the subject in an original way in the usual flow. In this century where multiculturalism and multinationalism are becoming widespread, it is important how creativity and creative drama are understood from culture to culture. The aim of the research is to reveal how different cultures perceive creative drama, which is a universal approach. The research is important in terms of determining the level and differences of different cultures' perception of creative drama. The research was carried out in phenomenology design, one of the qualitative research designs. In the research, easy accessibility case method, one of the purposive sampling methods, was used. The study group of the research consists of 15 people residing in different countries in the autumn academic semester of 2024-2025. The research data were collected with a semi-structured interview form. Before creating the data collection tool, the literature was reviewed and questions were prepared. A preliminary interview was conducted with 3 field experts to determine the comprehensibility of the questions, and basic questions and probes were prepared. Participants were reached through remote access and their voluntary participation was ensured. The analysis of the data is aimed at revealing experiences and meanings. For this purpose, descriptive analysis technique was used. For this purpose, a descriptive framework was first created, data were processed according to this framework, findings were defined and interpreted. Transferability was ensured by including the views of the participants directly, and in order to increase the credibility of the research, they were evaluated by two researchers who are experts in the field, and the expressions were divided

into themes. According to the results of the research; 10 participants stated that they participated in creative drama practices. The majority of the participants defined creative drama as a process that allows people to express their own thoughts in an artistic way. Creative drama is seen by the participants as an advantage in transferring thoughts easily, developing new ideas and transferring culture in a fun way. It is also perceived as a therapeutic approach that develops individuals' artistic thinking skills, increases social understanding, improves empathy skills, and strengthens interpersonal communication through group work. The act of creation is not considered as a religious concept in itself, but is interpreted in the sense of developing new and original ideas and finding unusual solutions. Based on the results of the research, it is seen that creative drama is evaluated according to the scientific and universal approach in the cultures examined. It is recommended to investigate in which activities and for which purposes different cultures use creative drama, to investigate the ways of using creative drama in social life, to investigate the perception of creative drama in different cultures and to determine how the level of application of creative drama differs from culture to culture.

Keywords: Creative drama, cultural difference, multiculturalism

Seslerin Yaratıcı Yazıya Dönüşümü

Sezgin Koçyiğit

Türkçe Eğitimi Milli Eğitim Bakanlığı

sezginkoc21@hotmail.com

Özet

Öğrencilerin bireysel ve sosyal gelişimleri üzerinde önemli düzeyde etkisi olan yazma becerisinin geliştirilmesi için farklı yöntem ve teknikler kullanılmaktadır. Bu çalışmada, dramadaki ses kolajıyla süreç temelli yazma tekniğinin birlikte kullanıldığı yaratıcı yazma etkinliğine yer verilmiştir. Günlük yaşamdaki seslerin ses kolajı tekniğiyle birlikte kullanılarak yazma sürecinin yapılandırıldığı üç aşamalı bir yazma atölyesi hazırlanmıştır. Çalışmada ses kolajı tekniğinin lisans düzeyindeki öğrencilerin yazılı anlatım becerilerine etkisi incelenmiştir. Çalışma, karma araştırma yöntemlerinden deneysel müdahale yaklaşımına göre tasarlanmıştır. Katılımcıların yazma etkinliklerinden çıkan metinler, yazma becerilerinin gelişimini izlemek için değerlendirme aracı olarak kullanılacaktır. Ayrıca çalışma hakkında katılımcı görüşlerine başvurulacaktır. Çalışma sonucunda bu tekniğin öğrencilerin hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını harekete geçirmesi, yazıda özgün fikirler oluşturmada ilham uyandırması ve yazılı anlatım becerilerini geliştirmesi beklenmektedir. Çalışmanın katılımcılarda yazma ilgi ve isteğini artırması; yazılı anlatım çalışmalarının eğlenceli, rahat ve daha kolay hale getirmesi düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yazma becerisi, Yazılı anlatım, Süreç temelli yazma, Sesler, Ses kolajı.

Transformation Of Sounds Into Creative Writing

Sezgin Koçyiğit

Turkish Education Ministry of National Education

sezginkoc21@hotmail.com

Abstract

Different methods and techniques are used to develop writing skills, which have a significant impact on students' individual and social development. In this study, a creative writing activity in which sound collage in drama and process-based writing technique are used together is included. A three-stage writing workshop was prepared in which the writing process was structured by using the sounds in daily life together with the sound collage technique. In the study, the effect of sound collage technique on undergraduate students' written expression skills was examined. The study was designed according to the experimental intervention approach from mixed research methods. The texts of the participants' writing activities will be used as an evaluation tool to monitor the development of their writing skills. In addition, participant opinions about the study will be consulted. As a result of the study, it is expected that this technique will stimulate students' imagination and creativity, inspire them to create original ideas in writing and improve their written expression skills. It is thought that the study will increase the interest and desire to write in the participants and make the written expression studies fun, comfortable and easier.

Keywords: Writing skills, Written expression, Process-based writing, Sounds, Sound collage.

Edebi Metin Temelli Drama Anlayışı: Winifred Ward

Ferah Burgul Adiguzel

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Gazi Üniversitesi

fburgul@gmail.com

Özet

Amerika’da yaratıcı dramanın başlangıcını temsil etmesi nedeniyle yaratıcı dramanın “annesi”, “kurucusu” ya da “yaratıcısı” olarak tanımlanan Winifred Louise Ward (1884-1975), drama literatüründe oldukça önemli bir yere sahiptir. Ward, edebiyatı yaratıcı dramanın en zengin materyal kaynağı olarak görürken yaratıcı dramayı da edebiyatı daha erişilebilir ve ilgi çekici hâle getiren yöntem olarak görmektedir. Ward’ın yaratıcı drama anlayışının temelini edebi metinler ve özellikle de hikâyeler oluşturmaktadır. Ward’a göre edebiyat, yaratıcı drama (dramatikler) için mükemmel bir dokudur, çünkü dramaya ve yaşamın kendisine en yakın olan alan edebiyattır. Ward’un edebî metin temelli drama anlayışının temelinde, çocukların sınırlı yaşam tecrübelerinden hareketle oluşturacakları canlandırmaların onların gelişimine kısıtlı bir katkısının olacağı fikri yatmaktadır. Ward’a göre her ne kadar çocuklar olay örgüsünü ve karakterleri kendileri oluşturmamış olsalar da hikâyenin analizi, yorumlanması ve dramatik biçimde yapılandırılmasının yaratıcı ifade gelişimi açısından çocuklara birçok fırsat sunduğuna inanmaktadır. Ancak bu süreçte metin seçimi ve yapılandırma son derece önem taşımaktadır. Bu doğrultuda çalışma kapsamında Winifred Ward’ın kaleme aldığı kitaplar ve onun hakkında yazılan çalışmalara doküman analizi yapılarak Ward’ın edebî metin temelli drama anlayışı, metin seçimi ve yapılandırma süreci açısından ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat ve yaratıcı drama ilişkisi, Winifred Ward, yaratıcı drama, edebiyat eğitimi

Literary Text Based Drama Approach: Winifred Ward

Ferah Burgul Adiguzel

Turkish Language and Literature Teacher Education Gazi University

fburgul@gmail.com

Abstract

Winifred Louise Ward (1884-1975), who is defined as the ‘mother’, ‘founder’ or ‘creator’ of creative drama because she represents the beginning of creative drama in America, has a very important place in drama literature. Ward sees literature as the richest material source of creative drama and creative drama as a method that makes literature more accessible and interesting. Ward's understanding of creative drama is based on literary texts and especially stories. According to Ward, literature is the perfect texture for creative drama (dramatics) because it is the field closest to drama and life itself. Ward's understanding of literary text-based drama is based on the idea that children's enactments based on their limited life experiences will have a limited contribution to their development. According to Ward, although children do not create the plot and characters themselves, he believes that analysing, interpreting and dramatically structuring the story offers children many opportunities for the development of creative expression. However, text selection and structuring are of utmost importance in this process. In this direction, within the scope of this study, the books written by Winifred Ward and the studies written about her will be analysed through document analysis and Ward's understanding of literary text-based drama will be discussed in terms of text selection and structuring process.

Keywords: Relationship between literature and creative drama, Winifred Ward, creative drama, literature education

**Drama ve Müzikli Oyunlar Dersinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama
Yöntemini Kullanmaya İlişkin Öz Yeterlik Algılarına Etkisi**

Bilgehan Eren

Müzik Eğitimi Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

bilgehaneren@mgu.edu.tr

Özet

Yeni yüzyıl eğitim anlayışında müzik eğitiminin öğrenci merkezli, aktif katılıma olanak veren, iş birliğine ve etkileşime dayalı yaklaşımlarla, keşif ve araştırmaya teşvik eden, eleştirel, analitik ve yaratıcı düşünme becerilerini destekleyen yapılandırmacı anlayışta yürütülmesi bir gereklilik halini almıştır. Bu da ancak eğitim sürecinde geleneksel yaklaşımlarla sınırlı kalmayan farklı ve çeşitli yaklaşım ve yöntemlerin benimsenmesi ve kullanılması ile mümkün olabilmektedir. Yaratıcı Drama Yöntemi, yukarıda sayılan özellikleri bünyesinde barındıran, yeni yüzyıl eğitim sisteminde kendine yer edinmiş etkili ve verimli yöntemlerden biridir. Geleceğin müzik öğretmenlerinin aldıkları lisans eğitimi sürecinde diğer yöntemler kadar yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik yeterlik geliştirmeleri bu anlamda önem arz etmektedir. Özellikle bir sanat eğitimcisi olarak yaratıcılığı bir eğitimci karakter özelliği haline getirmeleri durumu iki kere önemli kılmaktadır. Bu noktada müzik öğretmenliği lisans programında bulunan alan seçmeli derslerden “Drama ve Müzikli Oyunlar” dersi, yaratıcı drama yönteminin müzik eğitimi ile buluşturulabildiği özgün bir ders olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu doğrultuda dramanın müzik eğitimi öğeleriyle birleşerek derinlik kazandığı dersin müzik öğretmenliği lisans öğrencilerinin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterliklerine etkisi olup olmadığını belirlemek bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır. Bu amaç doğrultusunda 2024-2025 Öğretim Yılı içerisinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümünde 2. ve 3. sınıfa devam eden ve dersi seçen toplam 30 lisans öğrencisinin çalışma grubunu oluşturduğu araştırmada, Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen 5’li

likert tipi ile hazırlanan 47 maddeden oluşan “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Ölçeği” ölçme aracı olarak kullanılmıştır. Araştırma “betimsel ilişkisel tarama perspektifinde tek gruplu ön test son test modeli” ile kurgulanmış olup ön test uygulamasını takiben 12 hafta süre ile 90 dakikalık oturumlar şeklinde dersler yürütülmüş ve derslerin bitiminde son test uygulanmıştır. Ders içeriğinde iletişim, uyum, güven gibi genel temalar müzikli oyunlarla zenginleştirilmiş yaratıcı drama etkinlikleri ile sürdürülmüştür. Süreç içerisinde bu genel temalara ek olarak müzik eğitiminin yaratıcı drama yöntemi ile öğretimine odaklanan hız ve gürlük terimleri gibi müzikal amaçların öğretilmesine odaklanan oturumlar da gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonuçları SPSS programı ile ilgili istatistik analizler yapılarak frekans ve yüzdeler şeklinde raporlaştırılmıştır. Analiz sonuçlarına göre müzik öğretmeni adaylarının ön test ve son test puanlarında son test lehine anlamlı fark bulunmuştur. Buna göre drama ve müzikli oyunlar dersinde gerçekleştirilen oturumların müzik öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya ilişkin öz yeterlik algılarını ders sonrasında arttırdığı söylenebilir. Araştırmanın sonucunda başta müzik öğretmen adayları olmak üzere eğitim fakülteleri lisans programlarında yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanıldığı ve öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya ilişkin bilgi ve yeterliklerini arttırabilecekleri daha çok sayıda ders fırsatı sunulması öneriler arasında sayılabilir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama yöntemi, drama ve müzikli oyunlar, öz yeterlik algısı

**The Effect of Drama and Musical Games Course on Music Teacher Candidates'
Self-Efficacy Perceptions of Using Creative Drama Method**

Bilgehan Eren

Music Education Ankara University of Music and Fine Arts

bilgehaneren@mgu.edu.tr

Abstract

In the new century educational approach, it has become a necessity to carry out music education in a constructivist approach that encourages discovery and research, supports critical, analytical and creative thinking skills, with student-centred, active participation, cooperation and interaction-based approaches. This can only be possible by adopting and using different and various approaches and methods that are not limited to traditional approaches in the education process. The Creative Drama Method is one of the effective and efficient methods that has a place in the new century education system, which embodies the above-mentioned features. In this sense, it is important for future music teachers to develop competence to use creative drama method as much as other methods during their undergraduate education. Especially as an art educator, making creativity an educator characteristic makes the situation doubly important. At this point, 'Drama and Musical Games' course, which is one of the elective courses in the music teaching undergraduate programme, appears as a unique course in which creative drama method can be combined with music education. In this direction, the aim of this study is to determine whether the course, in which drama gains depth by combining with music education elements, has an effect on music teaching undergraduate students' self-efficacy towards using creative drama method. In line with this purpose, the 'Self-Efficacy Scale for Using Creative Drama Method' consisting of 47 items prepared with a 5-point Likert type developed by Can and Cantürk-Günhan (2009) was used as a measurement tool in the research, in which a total of 30 undergraduate students attending the 2nd and 3rd year in the Department of Music Education at Ankara Music and Fine Arts University in the 2024-2025 academic year and choosing the course

constituted the study group. The research was designed with ‘one-group pretest posttest model in descriptive relational screening perspective’ and following the pre-test application, lessons were conducted in the form of 90-minute sessions for 12 weeks and the post-test was applied at the end of the lessons. In the course content, general themes such as communication, harmony and trust were continued with creative drama activities enriched with musical games. In addition to these general themes, sessions focusing on the teaching of musical purposes such as speed and loudness terms, which focus on the teaching of music education with creative drama method, were also carried out during the process. The results of the research were reported in the form of frequencies and percentages by performing statistical analyses with the SPSS programme. According to the results of the analysis, a significant difference was found in the pre-test and post-test scores of music teacher candidates in favour of the post-test. According to this, it can be said that the sessions held in the drama and musical games course increased the self-efficacy perceptions of music teacher candidates regarding the use of creative drama method after the course. As a result of the research, it can be counted among the recommendations that creative drama is used as a method in the undergraduate programmes of faculties of education, especially music teacher candidates, and that more course opportunities should be offered to prospective teachers to increase their knowledge and competencies related to creative drama.

Keywords: Creative drama method, drama and musical games, self-efficacy perception

Yaratıcı Drama ile Sanat ve Yaşamda Döngüsel Temaların İncelenmesi

Elif Özcan

Temel Eğitim/Okul Öncesi Öğretmenliği Programı Başkent Üniversitesi

eaykanatozcan@gmail.com

Özet

Sanatın büyüğü dünyası, bireylerin içsel derinliklerine dokunma ve düşünce ufuklarını genişletme potansiyeline sahiptir. Bu gücü özellikle geleceğin öğretmenleriyle buluşturmak, sanatı yalnızca eğitimde etkili bir araç kılmakla kalmaz; aynı zamanda çok yönlü bir bakış açısı ve estetik duyarlılıkla donatılmış bireyler yetiştirilmesine katkı sağlar. Bu araştırma, eğitim fakültesinde öğrenim gören öğretmen adaylarının yaratıcı drama uygulamaları aracılığıyla sanatsal ifade, estetik duyarlılık ve disiplinler arası bakış açısı geliştirme süreçlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Sanat çalışmalarıyla doğrudan etkileşim halinde olmayan ve profesyonel bir sanat geçmişine sahip olmayan 21 öğretmen adayının katıldığı bu çalışma, “hayat döngüsü” teması etrafında yapılandırılmış çok disiplinli bir yaratıcı drama deneyimi sunmaktadır.

Araştırmada doğum, yaşam, ölüm ve yeniden doğuş gibi evrensel temalar, her biri tek oturumda ele alınan müzik, dans, tiyatro, plastik sanatlar, edebiyat, fotoğraf ve heykel gibi sanat disiplinlerinde yer alan belirli eserler üzerinden incelenmiştir. Haftada iki kez gerçekleştirilen ve her biri 180 dakika süren sekiz oturumluk bir yapı çerçevesinde düzenlenen çalışmanın odak eserleri arasında Mahler’in “2. Senfoni”si, Pina Bausch’un “Café Müller” performansı, Beckett’in “Godot’yu Beklerken” oyunu, Klimt’in “Hayat Döngüsü” tablosu, Marquez’in “Yüzyıllık Yalnızlık” romanı, Cindy Sherman’ın “Untitled Film Stills” fotoğraf serisi ve Louise Bourgeois’nin “Maman” heykeli yer almaktadır. Her oturumda yaratıcı drama yöntemiyle sanatsal döngülerin disiplinler arası bir yaklaşımla deneyimlenmesi hedeflenmiştir.

Veri toplama sürecinde, katılımcıların sanatsal algı, estetik duyarlılık ve ifade becerilerindeki gelişimi ölçmek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formları ve gözlem notları kullanılmıştır.

Yapılan analizler, yaratıcı drama uygulamalarının öğretmen adaylarının sanatsal farkındalık, estetik duyarlılık ve disiplinler arası düşünme becerilerini güçlendirdiğini ortaya koymaktadır. Örneğin, Mahler'in "2. Senfoni"si üzerine gerçekleştirilen oturumun ardından katılımcıların %85'i (n=18) müziğin anlatım gücüne yönelik yeni içgörüler kazandığını belirtmiştir. Klimt'in "Hayat Döngüsü" tablosu üzerinde yapılan oturumda, katılımcıların %78'i (n=16) estetik duyarlılıklarının arttığını ifade etmiştir. Beckett'in "Godot'yu Beklerken" oyununun ele alındığı oturumda ise %82 oranında (n=17) disiplinler arası düşünme becerilerinde gelişim gözlemlenmiştir. Cindy Sherman'ın "Untitled Film Stills" serisi ile gerçekleştirilen oturumda katılımcıların %80'i (n=17), bireysel dönüşüm ve kimlik temalarına dair farkındalık kazandığını ifade etmiştir. Bourgeois'nin "Maman" heykeli ile yapılan oturumda ise %76 (n=16) oranında katılımcı, doğurganlık ve yeniden doğuş temalarını sanatsal bir perspektifle değerlendirme becerisi kazandığını belirtmiştir. Ayrıca, sanatsal ifade becerilerinde artış olduğunu belirten katılımcı oranı %75 (n=16) olarak kaydedilmiştir.

Bu bulgular, yaratıcı drama uygulamalarının öğretmen adaylarının sanatsal farkındalıklarını, estetik duyarlılıklarını ve disiplinler arası düşünme becerilerini anlamlı ölçüde desteklediğini göstermektedir. Sonuç olarak, sanat eserleri ile yapılandırılmış yaratıcı drama oturumlarının, öğretmen adaylarının sanatı eğitimde çok boyutlu ve etkili bir araç olarak ele alma becerilerini geliştirmeye katkı sağlayabileceği düşünülmektedir. Bu doğrultuda, öğretmen eğitimi programlarına yaratıcı drama temelli sanat uygulamalarının müfredata entegre edilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat eğitimi, yaratıcı drama, pedagojik sanat eleştirisi, sanatsal ifade, tema temelli sanat uygulamaları

Investigation of Cyclical Themes in Art and Life with Creative Drama

Elif Ozcan

Primary Education / Preschool Teaching Programme Başkent University

eaykanatozcan@gmail.com

Abstract

The magical world of art has the potential to touch the inner depths of individuals and expand their horizons of thought. Bringing this power together, especially with future teachers, not only makes art an effective tool in education, but also contributes to raising individuals equipped with a versatile perspective and aesthetic sensitivity. This study aims to examine the processes of artistic expression, aesthetic sensitivity and interdisciplinary perspective development of pre-service teachers studying at the faculty of education through creative drama practices. This study, in which 21 pre-service teachers who do not directly interact with art studies and do not have a professional art background participated, offers a multidisciplinary creative drama experience structured around the theme of ‘life cycle’.

In the research, universal themes such as birth, life, death and rebirth were examined through specific works in art disciplines such as music, dance, theatre, plastic arts, literature, photography and sculpture, each of which was discussed in a single session. Organised within the framework of a structure of eight sessions, each lasting 180 minutes and held twice a week, the focal works of the study include Mahler's ‘2nd Symphony’, Pina Bausch's ‘Café Müller’ performance, Beckett's play ‘Waiting for Godot’, Klimt's ‘Life Cycle’ painting, Marquez's novel ‘One Hundred Years of Solitude’, Cindy Sherman's ‘Untitled Film Stills’ photography series and Louise Bourgeois's ‘Maman’ sculpture. In each session, it was aimed to experience artistic cycles with an interdisciplinary approach through creative drama method.

In the data collection process, semi-structured interview forms and observation notes were used to measure the development in the participants' artistic perception, aesthetic sensitivity and

expression skills. The analyses revealed that creative drama practices strengthened pre-service teachers' artistic awareness, aesthetic sensitivity and interdisciplinary thinking skills. For example, after the session on Mahler's '2nd Symphony', 85% of the participants (n=18) stated that they gained new insights into the expressive power of music. In the session on Klimt's 'Cycle of Life', 78% (n=16) of the participants stated that their aesthetic sensitivity increased. In the session where Beckett's play 'Waiting for Godot' was discussed, 82% (n=17) of the participants (n=82) observed an improvement in their interdisciplinary thinking skills. In the session with Cindy Sherman's 'Untitled Film Stills' series, 80% of the participants (n=17) stated that they gained awareness on the themes of individual transformation and identity. In the session with Bourgeois' "Maman" sculpture, 76% (n=16) of the participants stated that they gained the ability to evaluate the themes of fertility and rebirth from an artistic perspective. In addition, 75% (n=16) of the participants reported an increase in their artistic expression skills.

These findings show that creative drama practices significantly supported pre-service teachers' artistic awareness, aesthetic sensitivity and interdisciplinary thinking skills. As a result, it is thought that creative drama sessions structured with artworks can contribute to the development of pre-service teachers' ability to consider art as a multidimensional and effective tool in education. Accordingly, it is recommended that creative drama-based art practices should be integrated into the curriculum of teacher education programmes.

Keywords: Art education, creative drama, pedagogical art criticism, artistic expression, theme-based art practices

Süreçsel Dramada Çoklu Duyusal Uyarım Tekniğinin İşlevleri: Victoria Brown ve Sarah Pleydell Atölyeleri Üzerinden Örnekler

Derya Agaoglu

Temel Bilimler Birimi ve Eğitim Fakültesi Ted Üniversitesi

derya.agaoglu1996@gmail.com

Özet

Çoklu duyusal uyarıma (multisensory stimulation), eğitimde dramada devridaim bir teknik olarak bakılabilir. İnsan duyularıyla varoldukça, bu teknik de var olabilir ve dramanın bağlamına göre sayması imkansız olabilecek kadar çok şekilde kullanılabilir. Çoklu duyusal uyarım, gözlemlerim dahilinde, daha az duyulurluğu olan bir tekniktir. Bu bağlamda, bu bildiride, Victoria Brown ve Sarah Pleydell'in yazdığı, "Drama in the Preschool and Kindergarten Classroom" (1999) isimli kitaplarında çoklu duyusal uyarım tekniğini nasıl tanımladıkları ve bu tanım üzerinden kitaplarında bulunan atölye örneklerinde, söz konusu tekniği süreçsel dramaya olan işlevi açısından nasıl kullandıkları açıklanacaktır. Araştırma sorusu kapsamında, söz konusu kitaptaki ilgili bölüm ve atölyeler incelenmiştir. İçerik analizinden sonra, çoklu duyusal uyarım tekniğinin beş farklı işlevde kullanıldığı ve en çok; katılımcılara dramanın kaynak materyali ile ilgili atmosfer ve mod yaratma konusunda ve katılımcıların ana inanması ve role girmesi konusunda işlevsel olduğu görülmüştür. Bildiride, işlevler yorumlanarak değerlendirilecek olup, aynı zamanda her işlevle ilgili kitaptaki atölyelerden ve benim, lisansüstü öğrenim sürecimdeki Brown ve Pleydell ile olan çalışmalarımın örnekler verilerek anlatılacaktır. Bildiri sonunda ise, drama liderlerinin ve sanat eğitmenlerinin bu teknik üzerinde nasıl çalışabilecekleri konusunda, yine Brown ve Pleydell'in de fikirlerinden yola çıkarak öneride bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: çoklu duyusal uyarım, süreçsel drama, atmosfer yaratma, Victoria Brown, Sarah Pleydell

**Functions of Multisensory Stimulation Technique in Process Drama: Examples from
Victoria Brown and Sarah Pleydell Workshops**

Derya Agaoglu

Basic Sciences Unit and Faculty of Education Ted University

derya.agaoglu1996@gmail.com

Abstract

Multisensory stimulation can be seen as a recurrent technique in educational drama. As long as man exists with his senses, this technique can exist and can be used in so many ways that it is impossible to count, depending on the context of the drama. Multisensory stimulation is, in my observations, a technique with less sensitisation. In this context, this paper will explain how Victoria Brown and Sarah Pleydell define the multisensory stimulation technique in their book 'Drama in the Preschool and Kindergarten Classroom' (1999) and how they use this technique in terms of its function in process drama in the workshop examples in their book.

Within the scope of the research question, the relevant chapters and workshops in the book were analysed. After the content analysis, it was seen that the multisensory stimulation technique was used in five different functions and was most functional in creating an atmosphere and mood for the participants about the source material of the drama and in making the participants believe in the moment and get into the role. In the paper, the functions will be interpreted and evaluated, and at the same time, each function will be explained by giving examples from the workshops in the book and my work with Brown and Pleydell during my postgraduate education. At the end of the paper, suggestions will be made on how drama leaders and art educators can work on this technique, again based on the ideas of Brown and Pleydell.

Keywords: multisensory stimulation, process drama, atmosphere creation, Victoria Brown, Sarah Pleydell

Süreçsel Drama ile Kolektif Yaratıcılık ve Eğitsel Fırsatlar

Gökhan Karaosmanoğlu

Temel Sanat Eğitimi Ankara Üniversitesi

gkaraosmanoglu@gmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı, drama dersinin yürütülmesinde süreçsel dramanın sunmuş olduğu fırsatları belirlemek; aynı zamanda süreçsel dramanın dramatik bir kurguyu oluşturma, bir tiyatro oyunu ortaya çıkarma konusunda sunduğu stratejileri ve çözüm önerilerini ortaya koymaktır. Bu amaç kapsamında drama dersine katılan üç öğrenci ile 14 haftalık süreçsel dramaya dayalı bir uygulama süreci gerçekleştirilmiş, ardından öğrencilerle görüşmeler yapılmış ve görüşmeler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Katılımcı eylem araştırması ile tasarlanan araştırmada katılımcılarla dramatik bir kurgunun adım adım oluşturulduğu süreçsel drama anlayışına yönelik bir tartışma alanı oluşturulması planlanmıştır. Süreçsel drama ile tasarlanan ve toplumsal bir sorunu ele alan ön metinden yola çıkılarak doğaçlamaların dramatik kurguyu nasıl belirlediği, ortaya çıkan dramatik kurgunun özellikleri, drama stratejilerinin, katılımcıların ve kolaylaştırıcının metin üzerindeki etkisi üzerinde durulmuştur. Araştırma sonuçları süreçsel dramanın katılımcıların dramatik kurgunun oluşturulması konusunda inisiyatif almalarını kolaylaştırdığı, toplumsal sorunları tartışma konusunda onları özgürleştirdiği ve kolektif biçimde geliştirilen dramatik kurgunun sahnelenmesi konusunda fırsatlar sunduğunu ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Süreçsel drama, Katılımcı eylem araştırması, Kolektif yaratıcılık

Collective Creativity and Educational Opportunities with Process Drama

Gokhan Karaosmanoglu

Basic Art Education Ankara University

gkaraosmanoglu@gmail.com

Abstract

The aim of this research is to determine the opportunities offered by procedural drama in the execution of the drama course; at the same time, to reveal the strategies and solution suggestions offered by procedural drama in creating a dramatic fiction, creating a theatre play. Within the scope of this purpose, a 14-week application process based on process drama was carried out with three students participating in the drama course, then interviews were conducted with the students and the interviews were analysed by content analysis. In the research designed with participatory action research, it is planned to create a discussion area for the understanding of process drama in which a dramatic fiction is created step by step with the participants. Based on the preliminary text designed with process drama and dealing with a social problem, how improvisations determine the dramatic fiction, the characteristics of the emerging dramatic fiction, the effects of drama strategies, participants and facilitator on the text were emphasised. The results of the study reveal that process drama facilitates the participants to take initiative in the creation of dramatic fiction, liberates them to discuss social problems and provides opportunities for the staging of the dramatic fiction developed collectively.

Keywords: Process drama, Participatory action research, Collective creativity

Liseli Öğrencilerin Siber Zorbalık Deneyimlerine Yönelik Bir Süreçsel Drama Atölyesi

Gökhan Karaosmanoğlu

Temel Sanat Eğitimi Ankara Üniversitesi

gkaraosmanoglu@gmail.com

Özet

Bu araştırmanın amacı liseli kız öğrencilerin siber zorbalığın türlerine, gerçekleştiği ortamlara, etkilerine, sonuçlarına ve olası çözümlerine yönelik düşüncelerini, tutum ve davranışlarını, bakış açılarını tasarlanan süreçsel drama atölyesiyle anlamaya çalışmaktır. Bu amaç kapsamında 17 katılımcı ilk olarak 12 saatlik süreçsel drama atölyesine katılmış, ardından ‘Siber Zorbalığa Yönelik Süreçsel Drama Atölyesini Değerlendirme Formu’ndaki soruları yanıtlamışlardır. Eylem araştırması deseni ile tasarlanan araştırmada süreçsel drama atölyesiyle, değerlendirme formuyla ve okuldaki iki uzmanla yapılan görüşmeler yoluyla elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenmiş, siber zorbalığa, çözümlerine ve süreçsel dramaya yönelik ortaya çıkan katılımcı görüşleri belirlenen temalar, kategoriler ile sunulmaya çalışılmıştır. Araştırma sonuçları katılımcıların siber zorbalığı, türlerini, etkilerini ve sonuçlarını anlama konusunda süreçsel dramanın etkili olduğunu, kendilerini ve gerçek yaşamda karşılarına çıkan siber zorbalık sorunlarını dramatik kurgu içinde daha rahat ifade ettiklerini, aynı zamanda çözüm önerileri bulma, yetişkinlerin, öğretmenlerin ya da idarecilerin bakış açılarını anlama konusunda süreçsel dramanın kendilerine alan açtığını ortaya koymaktadır. Araştırma sonuçları göz önünde bulundurularak liseli öğrencilerle performansa dayalı farklı yaklaşımlarla siber zorbalığa yönelik araştırmalar yapılabileceği, bu araştırmalarda siber zorbalıktaki rollere, mekana, toplumun bakış açılarına ya da çözüm önerilerine odaklanan araştırmaların tasarlanabileceği önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Süreçsel drama, Siber zorbalık, Katılımcı eylem araştırması

A Process Drama Workshop on Cyberbullying Experiences of High School Students

Gokhan Karaosmanoglu

Basic Art Education Ankara University

gkaraosmanoglu@gmail.com

Abstract

The aim of this study is to try to understand the thoughts, attitudes, behaviours and perspectives of female high school students about the types, environments, effects, consequences and possible solutions of cyberbullying through a process drama workshop. Within the scope of this purpose, 17 participants first participated in a 12-hour process drama workshop and then answered the questions in the ‘process Drama Workshop Evaluation Form for Cyberbullying’. In the study designed with action research design, the data obtained through the process drama workshop, the evaluation form and the interviews with two experts at the school were analysed by content analysis, and the participant views on cyberbullying, solutions and process drama were tried to be presented with the determined themes and categories. The results of the research reveal that process drama is effective in understanding cyberbullying, its types, effects and consequences, that the participants express themselves and the cyberbullying problems they encounter in real life more easily in dramatic fiction, and that process drama opens up space for them to find solutions and understand the perspectives of adults, teachers or administrators. Considering the results of the research, it can be suggested that research on cyberbullying can be conducted with high school students with different performance-based approaches, and that research focusing on the roles in cyberbullying, space, society's perspectives or solution suggestions can be designed in these researches.

Keywords: Process drama, Cyberbullying, Participatory action research

Yaratıcı Drama ile Nibelungen Yüzüğü'nün Keşfi: Sanatsal İfade ve Anlamlandırma Üzerine Disiplinler Arası Bir Çalışma

Elif Özcan

Temel Eğitim/Okul Öncesi Öğretmenliği Programı Başkent Üniversitesi

eaykanatozcan@gmail.com

Özet

Bu araştırma, yaratıcı drama uygulamalarının konservatuar öğrencilerinin sanatsal ifade, esere dair farkındalık, sanatsal yapıyı anlamlandırma ve performansa yansıtma becerileri üzerindeki etkilerini incelemek amacıyla tasarlanmıştır. Konservatuar öğrencilerinin eğitim sürecinde genellikle müfredat yoğunluğu ve teknik çalışmalara odaklanmaları nedeniyle çalıştıkları eserlerin derin tematik ve estetik yapısını yeterince özümseyemediklerine ilişkin gözlemlerden hareketle tasarlanan çalışma, yaratıcı dramanın müzik pedagojisinde sunabileceği fırsatları keşfetmeyi hedeflemektedir. Çalışmada örnek olarak ele alınması düşünülen çalışma, Richard Wagner'in "Nibelungen Yüzüğü" olarak bilinen eser dizisi olarak belirlenmiştir. Wagner'in Nibelungen Yüzüğü gibi döngüsel ve tematik açıdan zengin eserlerde, öğrencilerin sanatsal ifadesini zenginleştirmesi için eserin özünü anlamaları ve içselleştirmeleri gerekmektedir. Ancak bu gibi kompleks eserlerin estetik ve kültürel arka planını inceleme fırsatlarının sınırlı olması, öğrencilerin sanatsal yorumlama becerilerini ve eleştirel düşünme kapasitelerini sınırlayabilmektedir. Bu çalışma, konservatuar öğrencilerinin sanatsal ifadelerini derinleştirmek amacıyla yaratıcı drama uygulamalarının etkisini incelemek üzere nitel bir yöntem benimsemektedir. Çalışma grubu, konservatuar öğrencileri arasından, çeşitli sanat dallarında lisans eğitimi alan ancak profesyonel performans deneyimi sınırlı olan 16 katılımcıdan oluşacaktır. Araştırma sürecinde, öğrencilerin mevcut sanatsal farkındalık ve ifade düzeylerini değerlendirmek amacıyla Nibelungen Yüzüğü eserinden seçilen bölümler, çalışmanın başında ve sonunda öğrenciler tarafından icra edilecek ve bu performanslar kayıt altına alınacaktır. Bu

değerlendirme sürecinde performanslarda meydana gelen değişiklikler incelenerek, yaratıcı drama uygulamalarının sanatsal beceriler üzerindeki etkisi gözlemlenecektir. Araştırma süreci boyunca, Nibelungen Yüzüğü eseri etrafında yapılandırılmış altı yaratıcı drama atölyesi düzenlenecektir. Her atölye 180 dakika sürecek ve haftada bir kez gerçekleştirilecektir. Atölyeler, “Güç ve Arzu: Altının Döngüsü,” “Tanrıların ve İnsanların Çatışması,” “Kaderin Kaçınılmazlığı ve Dönüşüm,” “İhanet ve İntikam Döngüsü,” “Ölüm ve Yeniden Doğuş,” ve “Çemberin Kapanışı: Sonsuz Dönüşüm” temaları üzerine odaklanacaktır. Bu temalar aracılığıyla öğrencilerin eserin döngüsel yapısını kavrayarak, sanatsal ifadelerini derinleştirmeleri amaçlanmaktadır. Veri toplama sürecinde yarı yapılandırılmış görüşme formları, gözlem notları ve performans değerlendirme rubriği kullanılacaktır. Her atölye sonrasında gerçekleştirilen bireysel görüşmeler, öğrencilerin sanatsal algı, estetik duyarlılık ve eleştirel düşünme becerilerindeki gelişimi takip etmek amacıyla gerçekleştirilecektir. Beklenen sonuçlar, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin sanatsal ifade ve eleştirel düşünme becerilerini destekleyici etkisini göstermektedir. Anderson ve Dunn’un (2013) çalışmaları, yaratıcı drama uygulamalarının öğrencilerin sanatsal yorumlarını zenginleştirmedeki etkisini vurgulamaktadır. Bu bağlamda, öğrencilerin Nibelungen Yüzüğü gibi döngüsel bir eseri daha derinlemesine anlayarak sanatsal performanslarına yansıtma becerilerinde gelişim göstermeleri beklenmektedir. Rubin ve Merrion (2011) yaratıcı dramanın sınıf ortamında estetik duyarlılığı artırıcı etkisini desteklemekte, bu bağlamda öğrencilerin döngüsel yapıya sahip bir eseri kavramalarının, estetik algılarını geliştirmelerine katkı sağlayacağını öne sürmektedir. Bu araştırmanın yaratıcı drama uygulamalarının konservatuar öğrencilerinin sanatsal ifade, estetik duyarlılık ve eleştirel düşünme kapasitelerine katkısını somut verilerle desteklemesi, sanat eğitimi alanında yaratıcı dramanın etkili bir pedagojik araç olarak benimsenmesine katkı sunabilir. Araştırmanın sonuçlarının, konservatuar eğitimi veren kurumlarda yaratıcı drama yönteminin daha yaygın kullanılmasını teşvik ederek, öğrencilerin sanatsal projelerinde disiplinler arası yaklaşımları benimsemelerine yardımcı olması beklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat eğitimi, yaratıcı drama, müzik pedagojisi, Wagner, Nibelungen Yüzüğü

Discovery of the Nibelungen Ring through Creative Drama: An Interdisciplinary Study on Artistic Expression and Signification

Elif Ozcan

Primary Education / Preschool Teaching Programme Başkent University

eaykanatozcan@gmail.com

Abstract

This study was designed to examine the effects of creative drama practices on conservatory students' artistic expression, awareness of the work, making sense of the artistic structure and reflecting it to the performance. Based on the observations that conservatory students cannot sufficiently assimilate the deep thematic and aesthetic structure of the works they study due to the intensity of the curriculum and the focus on technical studies during the education process, the study aims to explore the opportunities that creative drama can offer in music pedagogy. The work to be taken as an example in the study was determined as Richard Wagner's work series known as 'The Ring of Nibelungen'. In cyclical and thematically rich works such as Wagner's Ring of Nibelungen, students need to understand and internalise the essence of the work in order to enrich their artistic expression. However, limited opportunities to examine the aesthetic and cultural background of such complex works may limit students' artistic interpretation skills and critical thinking capacities.

This study adopts a qualitative method to examine the effect of creative drama practices to deepen conservatory students' artistic expression. The study group will consist of 16 conservatory students who have undergraduate education in various art branches but have limited professional performance experience. In the research process, in order to evaluate the current artistic awareness and expression levels of the students, selected sections from The Ring of Nibelungen will be performed by the students at the beginning and end of the study and these performances will be recorded. By analysing the changes in the performances during this

evaluation process, the effect of creative drama practices on artistic skills will be observed.

During the research process, six creative drama workshops structured around the work *The Ring of Nibelungen* will be organised. Each workshop will last 180 minutes and will take place once a week. Workshops, 'Power and Desire: The Cycle of Gold,' 'The Clash of Gods and Men,' 'The Inevitability of Fate and Transformation,' It will focus on the themes of 'The Cycle of Betrayal and Revenge,' 'Death and Rebirth,' and 'Closing the Circle: Infinite Transformation' will be the focus of the programme. Through these themes, it is aimed that the students comprehend the cyclical structure of the work and deepen their artistic expressions. Semi-structured interview forms, observation notes and performance evaluation rubric will be used in the data collection process. Individual interviews will be conducted after each workshop in order to follow the development of students' artistic perception, aesthetic sensitivity and critical thinking skills.

The expected results show the supportive effect of creative drama activities on students' artistic expression and critical thinking skills. Anderson and Dunn's (2013) studies emphasise the effect of creative drama practices in enriching students' artistic interpretations. In this context, it is expected that students will develop their ability to understand a cyclical artefact such as the *Ring of Nibelungen* more deeply and reflect it in their artistic performances. Rubin and Merrion (2011) support the effect of creative drama on increasing aesthetic sensitivity in the classroom environment, and in this context, they argue that students' comprehension of a work with a cyclical structure will contribute to the development of their aesthetic perception.

The fact that this research supports the contribution of creative drama practices to conservatory students' artistic expression, aesthetic sensitivity and critical thinking capacities with concrete data may contribute to the adoption of creative drama as an effective pedagogical tool in the field of art education. It is expected that the results of the research will help students to adopt interdisciplinary approaches in their artistic projects by encouraging the wider use of creative drama method in conservatory education institutions.

Keywords: Art education, creative drama, music pedagogy, Wagner, *Ring of Nibelungen*

Toplumda ve Sanatta Kadının Eli

Burcu Akhun ^{1,*} & Pınar Özdemir Şimşek ²

¹ Temel Eğitim Hacettepe Üniversitesi

² Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü Hacettepe Üniversitesi

burcuakhun@gmail.com

Özet

Araştırmanın amacı yaratıcı drama yönteminin üniversite öğrencilerinin kadının toplumda ve sanat dünyasındaki yeri ve rolü hakkındaki farkındalıklarına ve ilgilerine etkisini araştırmaktır. Bu yönüyle araştırmanın iki amacı vardır; biri kadının toplumdaki yeri ve rolü, diğeri sanattaki yeri ve rolü. Yöntem olarak kullanılan yaratıcı drama her türlü konu alanında bir öğretim yöntemi olarak kullanılabilir ve oldukça fazla yaşam deneyimini içerdüğinden dolayı bu yöntem bu çalışmanın temel yöntemi olarak seçilmiştir.

Bu çalışma, kadınların toplum ve sanattaki yerini sorgulamak ve öğretmen adaylarının cinsiyet rolleri konusundaki duyarlılıklarını artırmak için Ankara’da Hacettepe Üniversitesi’nde yürütülmüştür. Uygulama süresince otuz eğitim fakültesi öğrencisiyle sekiz ayrı ders planını içeren sekiz haftalık bir yaratıcı drama programı tasarlanıp, uygulanmıştır. Çalışma grubunun duygularını, düşüncelerini ve edindikleri bilgileri toplamak için bu araştırmada nicel ve nitel veri toplama araçları bir arada kullanılmıştır. Verileri toplamak için öğrenci günlükleri, yarı yapılandırılmış görüşme soruları, anketler ve tutum ölçekleri uygulanmıştır. Nicel verilerin analizi ve değerlendirmesi için SPSS programı kullanılırken, nitel veriler de içerik analizi ile değerlendirilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre, yaratıcı drama oturumlarının katılımcıların cinsiyet rolleri konusundaki algılarında etkili olduğu görülmüştür. Uygulanan program katılımcıların, günlük yaşamda kadınların karşılaştığı cinsiyetçi kalıplar üzerine de düşüncelerini sağlamış ve kadınların sanattaki yeri ile ilgili farkındalıkları artmıştır. Uygulamalar sırasında katılımcıların

cinsiyet rolleri hakkında özgün düşünceler geliştirdikleri ve kadınların sanatsal üretim süreçlerinde yaşadığı zorlukları daha iyi anladıkları gözlemlenmiştir. Sonuç olarak araştırma bulgularına göre araştırma kapsamında geliştirilen “Toplumda ve Sanatta Kadının Eli” başlıklı programın öğretmen adaylarının kadının toplumdaki ve sanattaki yeri ve rolü ile ilgili duyguları, bilgileri, fikirleri ve farkındalıklarını büyük oranda arttırdığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Sanatta kadın, Toplumda kadın, Kadının rolü, Yaratıcı drama, Üniversite öğrencileri

Women's Hand in Society and Art

Burcu Akhun ^{1,*} & Pınar Özdemir Şimşek ²

¹ Basic Education Hacettepe University

² Department of Mathematics and Science Education Hacettepe University

burcuakhun@gmail.com

Abstract

The aim of the research is to investigate the effect of creative drama method on university students' awareness and interest in the place and role of women in society and in the world of art. In this respect, the research has two aims; one is the place and role of women in society and the other is the place and role of women in art. Creative drama, which is used as a method, can be used as a teaching method in all kinds of subject areas and this method was chosen as the basic method of this study because it includes a lot of life experiences.

This study was conducted at Hacettepe University in Ankara to question the place of women in society and art and to increase the sensitivity of pre-service teachers about gender roles. During the implementation, an eight-week creative drama programme including eight different lesson plans was designed and implemented with thirty education faculty students. In this study, quantitative and qualitative data collection tools were used together to collect the feelings, thoughts and knowledge of the study group. Student diaries, semi-structured interview questions, questionnaires and attitude scales were used to collect data. SPSS programme was used for the analysis and evaluation of quantitative data, while qualitative data were evaluated by content analysis.

According to the findings of the study, creative drama sessions were found to be effective on the participants' perceptions of gender roles. The programme enabled the participants to think about

the sexist stereotypes that women face in daily life and increased their awareness about the place of women in art. During the practices, it was observed that the participants developed original thoughts about gender roles and better understood the difficulties experienced by women in artistic production processes. In conclusion, according to the research findings, it can be said that the programme titled ‘The Hand of Women in Society and Art’ developed within the scope of the research has greatly increased the feelings, knowledge, ideas and awareness of pre-service teachers about the place and role of women in society and art.

Keywords: Women in art, Women in society, Women's role, Creative drama, University students

Süreçsel Dramanın Köklerini Keşfetmek: Öncü Yaklaşımlar ve Anlayışlar Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma*

Beril Zekiye Ovayurt ¹ & Ihsan Metinnam ^{2,*}

¹ Drama Eğitimci Çağdaş Drama Derneği

² Temel Sanat Eğitimi Ankara Üniversitesi

ihsanmetinnam@gmail.com

Özet

Süreçsel drama, kolaylaştırıcı ve katılımcıların bir öğrenme sürecini doğaçlamaya dayalı sanatsal bir form aracılığıyla müzakere ederek beraber yapılandırdıkları bir drama planlama yaklaşımıdır. Bu süreçte, öğretmenin role girmesi tekniği başta olmak üzere çeşitli drama tekniklerinden yararlanılarak katılımcıların canlandırma, yazma, tartışma yoluyla ele alınan konuyu araştırarak keşfetmeleri amaçlanır. Bu çalışmada, Cecily O'Neill, John O'Toole, Pamela Howell & Brian Heap, Ömer Adıgüzel ve Adam Bethlenfalvy'nin süreçsel drama yaklaşımlarında ayrılan ve birleşen noktaların, süreçsel dramanın tanımı, farklı yaklaşımların kritik anahtar kavramları ve planlama basamakları çerçevesinde karşılaştırmalı olarak incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubu amaçlı örnekleme tekniği ile belirlenmiştir. Araştırmanın çalışma grubu, altı süreçsel drama çalışmacısından oluşmaktadır. Çalışmacılar araştırmaya, günümüzde hala kendi özgün yaklaşımlarıyla süreçsel drama atölyeleri uygulamaya devam etmeleri, eğitimde yaratıcı drama alanında ulusal ve uluslararası düzeyde kabul görmüş uzmanlar olmalarından dolayı dahil edilmişlerdir. Çalışmacıların kabul görmüş uzmanlar olduklarına özellikle süreçsel dramayla ilişkili yayınları ve yayınlarının yaygın etki alanları, gerçekleştirdikleri süreçsel drama odaklı atölye çalışmaları gözetilerek karar verilmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Veriler, doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Verilerin toplanması sürecinde çalışmaya dahil edilen

uzmanların makaleleri, kitapları, atölyeleri, internet ortamında yer alan videoları, kendileriyle gerçekleştirilmiş ropörtajlar incelenmiştir. Toplanan veriler, çalışmacıların süreçsel dramayı nasıl tanımladıkları, süreçsel dramayla ilgili özellikle kullandıkları anahtar kavramlar ve süreçsel drama planlamasında izledikleri adımlar odağında oluşturulmuş temalar altında toplanarak betimsel analiz tekniği yoluyla çözümlenmiştir. Sonuç olarak tıpkı eğitimde yaratıcı drama yaşantılarında olduğu gibi birbirinden farklı çalışmacıların süreçsel dramaya olan farklı bakış açılarına, bu bakış açılarının birbirleriyle ilişkisine, etkileşimine ve çelişkisine de yer veren karşılaştırmalı bir inceleme ortaya çıkmıştır. Bu çalışmanın beklenen sonucu tüm bu bakış açılarının, birbirleriyle ilişkilerinin ayrıldığı ve birleştiği noktaların açıkça görünür hale gelmesidir. Bu araştırmayla, eğitimde yaratıcı drama alanında çalışanların süreçsel drama yaklaşımıyla ilgili sorularının daha fazla cevaplanmış olacağı, tüm bu toparlanmış ve tartışılmış bilgiyle bu yaklaşımı daha derinlemesine anlamlandırmalarına katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Süreçsel drama yaklaşımı, Karşılaştırmalı Çalışma, Süreçsel drama öncüleri (O'Neill, O'Toole, Howell & Heap, Adıgüzel, Bethlenfalvy)

* Bu çalışma, birinci yazarın ikinci yazar danışmanlığında halen devam ettiği ve tamamlanmamış olan yüksek lisans tez çalışmasından geliştirilmiştir.

Exploring the Roots of Process Drama: A Comparative Study on Pioneering Approaches and Understandings*

Beril Zekiye Ovayurt ¹ & Ihsan Metinnam ^{2,*}

¹ Drama Instructor Contemporary Drama Association

² Basic Art Education Ankara University

ihsanmetinnam@gmail.com

Abstract

process drama is a drama planning approach in which the facilitator and participants negotiate and co-construct a learning process through an artistic form based on improvisation. In this process, various drama techniques, especially the teacher's role-playing technique, are utilised to enable participants to explore the subject matter through role-playing, writing and discussion. In this study, it is aimed to comparatively examine the points that differ and unite in the process drama approaches of Cecily O'Neill, John O'Toole, Pamela Bowell & Brian Heap, Ömer Adıgüzel and Adam Bethlenfalvy within the framework of the definition of process drama, critical key concepts and planning steps of different approaches. The study group of the research was determined by purposive sampling technique. The study group of the research consisted of six process drama practitioners. They were included in the study because they still continue to implement process drama workshops with their own unique approaches and they are nationally and internationally recognised experts in the field of creative drama in education. It was decided that they were recognised experts by considering their publications related to process drama, the widespread impact of their publications, and the process drama-focused workshops they conducted. Document analysis, one of the qualitative research methods, was used in the study. Data were collected through document analysis. In the process of collecting the data, the articles, books, workshops, videos on the internet, and interviews with the experts included in the study were analysed. The collected data were analysed through descriptive analysis technique by

collecting them under themes formed in the focus of how the researchers defined process drama, the key concepts they used especially about process drama and the steps they followed in process drama planning. As a result, just as in the creative drama experiences in education, a comparative analysis that includes the different perspectives of different researchers on process drama, the relationship, interaction and contradiction of these perspectives with each other has emerged. The expected result of this study is that the points where all these perspectives, their relations with each other, their points of separation and unification become clearly visible. With this research, it is thought that the questions of those working in the field of creative drama in education about the process drama approach will be answered more, and with all this collected and discussed information, it is thought that it will contribute to making a deeper understanding of this approach.

Keywords: Process drama approach, Comparative Study, Process drama pioneers (O'Neill, O'Toole, Howell & Heap, Adıgüzel, Bethlenfalvy)

* This study was developed from the first author's master's thesis, which is still ongoing under the supervision of the second author and has not been completed.

